

કાશિયાવાડની લોકચાતુર્યો ભાગ ખીજો



ગાંધીજીના કાશિયાવાડનાં ચિત્રાંશુ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગજરાતી સાંપ્રદાયિક વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૨૫૪૪ વિમન ૧૮૦૭.

ગ્રંથનામ ડાહ્યાપાડી ભગવાન

વર્ગિક ૬-૩

કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ

[ભાગ બીજો]

લેખક અને પ્રકાશક :

ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

તંત્રી : ' શારદા '

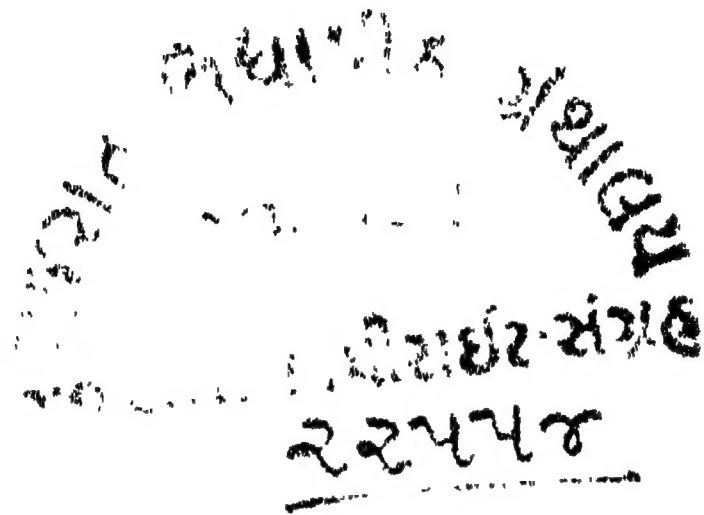
સોલ એજન્ટસ :

પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ લી. વડોદરા

મુદ્રણસ્થાન : ધી સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

પાનકોર નાકા—અમદાવાદ

મુદ્રક : મણીલાલ કલ્યાણદાસ પટેલ.



[સર્વ હક્ક સ્વાધીન]

સંવત ૧૯૯૬

પહેલી આવૃત્તિ

પ્રત ૧૧૦૦

સને ૧૯૪૦

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

આદિવચન

“ રાયચુરાભાઈ, કાઠિયાવાડમાં લોકસાહિત્ય હજી કેટલુંક છે ? ”

લોકસાહિત્યનો એક દાયરો બહુચરાણમાં જામ્યો હતો. લોક-ગીતો, લોકભજનો, દહા અને લોકવાર્તાઓનો કાર્યક્રમ પુરો કરી હું અને મારા ભેરખંધ શ્રી ગઢવી ભેરભા વ્યાસ પીઠપરથી નીચે ઉતર્યા એ વખતે એક શ્રોતાએ ઉપર મુજબ પ્રશ્ન કર્યો.

એ પ્રશ્ન પાછળ પૂછનારની લોકસાહિત્ય તરફની મમતા અને ભક્તિ જોઈ હું એને અમારા ઉતારા સુધી અમારી સાથે લઈ આવ્યો.

લોકસાહિત્યના કાઠિયાવાડ, ગુજરાત અને કચ્છમાં હજી ભંડાર ભર્યા પડ્યા છે. કાઠિયાવાડને ટીંબે ટીંબે પ્રેમશૌર્યની કથાઓ જોને સાંભળવાને કાન હોય એને રોજ સંભળાયા કરે છે, કાઠિયાવાડને ગોંદરે ગોંદરે અને પાદરે પાદરે ઐતિહાસિક પ્રસંગો આલેખતા પાળિયાઓ સંશોધકોનું સ્વાગત કરી રહ્યા છે, કાઠિયાવાડને ફળિયે ફળિયે ચાંદલિયાના અજવાળિયામાં કાઠિલ કંઠે ટહુકતી કાયલો સમી આહિરાણીઓ, મેરાણીઓ, રજપુતાણીઓ, ખવાસણો, કણુ-બણો, સિંધીયાણીઓ, અને ચારણિયાણીઓ લોકગીતો દ્વારા લોક-જીવનના અનેક પ્રસંગોને અમરત્વ અપાવી રહેલ છે એ હકીકત એ

પ્રશ્ન પૂછનારે જ્યારે અમારી પાસેથી સાંભળી ત્યારે એણે કાઠિયા-વાડને પ્રવાસે આવવાની આતુરતા બતાવી.

જ્યારે એણે સાંભળ્યું કે જેટલું લોકસાહિત્ય આજે પ્રકાશન પામ્યું છે એ તો એ ધરતીના ધાવણુની એક શેડ માત્ર છે ત્યારે એની જાણસા ઓર વધી.

કાઠિયાવાડના લોકસાહિત્યના બંડારોમાંથી હજી પુરા પચ્ચીસ ટકા પણ બહાર આવ્યા નથી અને પોણાસોથી એંસી ટકા હજી એ સાહિત્ય કંઠસ્થ છે ત્યારે એના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

આ તો થઈ કાઠિયાવાડની વાત. કચ્છ અને ગુજરાત હજી લોકસાહિત્યના ભેખધારી સંશોધકોની રાહ જોઈ રહ્યાં છે. એ બંને પ્રદેશો પરિવ્રાજક બની અભ્યાસીઓએ ખુંદવા જેવા છે. પ્રશ્ન પૂછનાર એ ગુજરાતી શ્રોતાને આ વિચાર બહુ ગમ્યો અને ગુજરાતના લોકસાહિત્યના મારા સંશોધનમાં એણે સહાય આપવા હિતસાહ-બરી તત્પરતા બતાવી.

આ રીતે ૧૯૨૪ ની સાલથી 'શારદા' ના પ્રકાશન પછી લોકસાહિત્યના સંશોધનની મારી પ્રવૃત્તિ વધતી ચાલી. 'કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ ભાગ ૧ લો,' 'સોરઠી વીરાંગનાની વાર્તાઓ,' 'વ્યાસજીની વાર્તાઓ,' 'રસીલી વાર્તાઓ,' સોરઠી લોકવાર્તાઓ' એ સર્વ સંગ્રહોદ્ધાર લોકવાર્તાઓનું સાહિત્ય મેં મહા-ગુજરાતને ચરણે ધર્યું. 'અહરાજ,' 'મહીપાળદેવ,' 'સોરઠરાણી,' 'નગાધિરાજ,' 'કુળદીપક,' સોમનાથની સખાતે,' 'સોરઠપતિ,' અને 'નવલખ સોરઠ' એ ચારણી ઢાળે લખાયેલી સોરઠી ધરાના ચુડાસમાઓની મારી ઐતિહાસિક નવલકથાઓ એ પણ લોકસાહિત્યના અભ્યાસનું જ ફળ છે: 'રસિયાંના રાસ' એ લોકગીતોનો સંગ્રહ તથા 'કાઠિયાવાડી દુહા' અને 'દુહાની રમઝટ' એ નામક

હુઠાના બે સંગ્રહો. લોકસાહિત્યનાં વિશિષ્ટ પુસ્તકો તરીકે મહા-
ગુજરાતમાં સર્વત્ર સત્કાર પામેલ છે.

આ કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ ભાગ બીજો એ પણ કાઠિ-
યાવાડના લોકસાહિત્યના ભંડારમાંથી વીણી કાઢેલા પ્રેમશૌર્યના
પ્રસંગો આલેખતી વાર્તાઓનો સંગ્રહ છે.

મને પોતાને જે વાર્તાઓ દાયરામાં કહેતાં રસ આવે છે, જે
વાર્તાઓદ્વારા હજારો સાંભળનારાંઓ એ વાર્તાઓના રસની જમા-
વટમાં પ્રેમશૌર્યનું વાતાવરણ અનુભવે છે એ વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ
મહાગુજરાતનાં લોકસાહિત્યપ્રિય હજારો હૈયાં સમક્ષ રજુ કરતાં
મને હર્ષ થાય છે.

‘મામેરૂ,’ ‘જીવણવને’ ‘જોમમાયા,’ ‘સાંગણશી વાઢેર’
‘કાનુડો ચમાડ’ ‘ગાંગા હક્કર’ એ વાર્તાઓમાં ભાઈજીદેનના કવિત્વ-
ના, સ્ત્રીત્વના અને જન્મભૂમિના ગૌરવના પ્રસંગો છે. ‘સોઢીરાણી,’
‘ગોપાળ ગઢવી,’ ‘લાધો બહારવટીઓ’ ‘બાલો બંકડો’ ‘જીવાઈ,
ભતવારી’ એ જીવનમાં વીરત્વભરેલ વીરો અને વીરાંગનાઓની
વીરકથાઓ છે.

આ સર્વ વાર્તાઓની મૂળ ગંગોત્રી તો મારા ચારણ ભેર-
બંધો છે. ભાવનગરના ચારણકુળ મુકુટમણી સમા રાજકવિ સ્વ.
શ્રી પીંગળશી પાતાભાઈ, એમના સત્પુત્ર શ્રી હરદાનભાઈ; છત્રાવાના
લોકસાહિત્યના કુખેરભંડારી શ્રી. ગઢવી મેધાણુંદ બેંગાર, એમના
યશસ્વી પુત્ર ગઢવી શ્રી મેરૂમા; વીરરસના અન્નેડ વાર્તાકાર વડીયાના
રાજકવિ સ્વ. શ્રી ગણુભાઈ રામાભાઈ અને એમના સંસ્કારી પુત્ર
રાજકવિશ્રી કાનજીભાઈ એ કાઠિયાવાડના સર્વશ્રેષ્ઠ ચારણોના અને
ગુજરાતમાં વાલવોડવાળા ચારણ કવિ શ્રી ગુલાબદાનભાઈના સાહિત્ય
ભંડારોનાં આ રત્નો છે.

એ સર્વ ચારણ સાથીદારોનો નેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે.

આ લોકવાર્તાઓનાં ચિત્રો તૈયાર કરવામાં મારા ચિત્રકાર મિત્રો રા. બ. એમ. વી. ધુરંધર, શ્રી હરિલાલ ત્રિવેદી, શ્રી. કૃષ્ણસ, શ્રી. કલાકાન્ત, શ્રી. પંચાણભાઈ વારા અને શ્રી. વિનોદ એ સર્વનો સાથ મને કિંમતી થઈ પડ્યો છે.

લોકવાર્તાઓ, ગીતો, ભજનો અને દુહાઓના લોકસાહિત્યને છેલ્લાં સોળ વર્ષમાં સર્વત્ર આવકાર મળતો રહ્યો છે અને શિક્ષણ સંસ્થાઓથી માંડી રાજમહેલો સુધી એ રીતે લોકસાહિત્યને સ્થાન મળતું જોઈ લોકસાહિત્યના એક ભક્ત તરીકે મને સંતોષ થાય છે.

આ લોકવાર્તાઓ ભાગ બીજાને લોકસાહિત્યપ્રિય મહાગુજરાત સત્કારશે એવી શ્રદ્ધા સહિત પ્રેમશૌર્ય અંકિત આ લોકવાર્તાઓ ગુજરાતી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં રજુ કરતાં મને આનંદ થાય છે.

મણેશચૌધ સં. ૧૯૯૬
'શારદા' કાર્યાલય
રાવપુરા—વડોદરા

ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

અ તુ ક મ

વિષય	પૃષ્ઠ
૧ મામેરું ...	૩
૨ જીવણુ વને ...	૧૭
૩ સોઠી રાણી ...	૨૬
૪ ગોપાળ મઢવી ...	૪૫
૫ બાબો બંકડો...	૫૬
૬ લાધો બહારવટીઓ ...	૭૦
૭ માંગા ઠક્કર ...	૮૨
૮ જીવાધ ...	૯૩
૯ સાંગણુશી વાઢેર ...	૧૦૨
૧૦ કાનુડો ચમાડ ...	૧૧૬
૧૧ જોગમાયા ...	૧૨૬
૧૨ ભતવારી ...	૧૩૬



અર્પણ

કાઠિયાવાડના લોકસાહિત્ય તરફ સદૈવ મમતા રાખનાર, આર્ય સંસ્કૃતિને જીવનમાં ઉતારનાર અને પોતાના પતિના જનસેવાના કાર્યમાં ઉત્સાહમયો સાથ આપનાર અ. સૌ. સંતોકબહેન નાનજીભાઈ કાલીદાસ મહેતાને કાઠિયાવાડની લોક વાર્તાઓનો આ બીજો ભાગ માનપૂર્વક અર્પણ કરું છું.

—રાયચુરા

કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ

ભાગ બીજો

મામેરું

“બાપુ, પાણી પાશો ? ”

મીઠીવાવથી થોડે છેટે ઉભા રહી પોતાની પછેડીથી કપાળ-પરનો પરસેવો લૂછતો લૂછતો ગોવિંદ પાણી બરતી બાઈ સામે નેઈ રહ્યો.

“ કાંઈ ગામ રે'વું, બાઈ ? ”

“ રે'વું તો બે'ન પરભાસ. ”

“ મામેરું લઈને આવ્યા હશે ! ” મળકમાં મીઠીવાવના ગરેડા પર બેકું થંભાવીને એ પનિહારી હસી પડી. ”

“ કોનું મામેરું ? ” ગોવિંદે સહજ આતુરતાથી ઉંચું નેચું.

“ ખબર નથી પરભાસના રાખનો બાણેજ પરણે'છ તી ? ”

“ કાણુ, રામદેવ પરણે છે ? ”

“ હ્યો નામ તો જાણે છે અને એના ત્રિવા થાય છે એની ખબર નથી ! ! ”

પનિહારીએ બોલતાં બોલતાં પોતાનો ઘડો વાવના કાંઠા પાસે લાવી એ તરસ્યા પથિકને પાણી પીવાનું સૂચન કરતાં કરતાં બ્રજ પૂછ્યો : “ કેવા છો ? ”

“ છઉં તો બેન, વણુકર. ”

“ અરેરે વણુકર-દેઢ છો ? મારો ઘડો અભડાશે. ”

“ બેન બહુ તરસ્યો થયો છું એટલે જ ગામમાં જવા પહેલાં તમને જોઈ અહિં આવ્યો. ”

“ રૂડી, પાણી પાને ! બિચારો બહુ તરસ્યો થીએ લાગે છે, માણસ કરતાં માટીનો ઘડો શું વધારે છે ? ”

“ તો દયાળુની દિકરી હો તો તું જ પાને ? ” રૂડીએ સામે ગરેડે પાણી ભરતી ગંગાને ટકાર કરી.

“ લે, ભાઈ, લે, ધર બોમો. તું તરસ્યો હો અને પાણી હું ન પાઉં તો ઠાકર મા'રાજની ગુનેગાર બનું. ”

ગંગાએ ગોવિંદને બોમલે બોમલે પાણી પાડ્યું.

“ બેન, મેં તમારો ઘડો અભડાવ્યો. ”

“ ભાઈ, માણસ તરસ્યું મરતું હોય અને પાણી પાવામાં આવે તો ઘડા બગાડવા પડે તોય શું ! ”

“ હં, પણ મામેરામાં શું લાવ્યા છો એ તો કહો ? ” કટાક્ષમાં પાણીની હેલ માથે ચડાવતી રૂડીએ ગોવિંદ સામે મચકો કરીને જોયું.

“ એ બિચારાને મેણું શું કરવા મારે છે. વાધેલાઓ અને વાળઓની તકરારમાં વાળઓનું મામેરું ન આવે એમાં આ વણુકરને શું કરવા મેણું મારવાં ? ”

“ બેન, ઈ બેનની વાત સાચી છે. હું વાળઓ તરફથી મામેરું લઈને જ આવ્યો છું. ”

“ લે-લેતી જા, આ વણકર ખિચારો સાચી વાત કરે છે અને તને મારી ખોલીમાં મેણાં ટોણાં લાગે છે.” હાથતાળી દેતી રૂડી મંગા સહિત હમકતી હેલ લઇને ગામ તરફ વળી.

ગોવિંદને માધુપુર જવું હતું. પણ જ્યારે એને અહિં ખોરાસાને પાદર ખખર મળ્યા કે પોતાના રાજની બેનના કુંવર પરણે છે અને મામેરિયો કાઈ આવ્યો નથી ત્યારે એ બે ઘડી મુંઝાયો અને વાવ પાસેના જાડને અઢેલીને શું કરવું એના વિચારમાં ઉભો રહ્યો. પોતાના કડિયાના ગુંજમાંથી ચુંગી કાઢી ને ભરી અને એ મનમાં ને મનમાં કંઈ ગોઠવવા લાગ્યો.

ખોરાસાના વાઘેલાઓ અને પ્રભાસ પાટણના વાજાઓ વચ્ચે છેલ્લા બે વર્ષથી અણબનાવ ચાલતો હતો. ખોરાસાનો રાજવી વિમળદેવ વાઘેલો પ્રભાસના વાજા રાજવી મેઘ વાજાની બહેન રૂપાળીબાને પરણ્યો હતો. એ રૂપાળીબાના એકના એક રાજકુંવર રામદેવના લગ્નનો પ્રસંગ આવ્યો. પોતે વાજા ઠાકોરની રાજકુંવરી હોય અને પુત્રના લગ્ન પ્રસંગે મામેરું ન આવે એ માટે રૂપાળીબાને બહુ દુઃખ થતું હતું, પણ વિમળદેવ એવો હઠીલો હતો કે આવે પ્રસંગે પણ અંગત વેરઝેર બૂલીને વાજાઓને નોતરે એ સંભવિત નહોતું.

રૂપાળીબાએ પોતાનાં તૃદ્ધ સાસુ મારફત વિમળદેવને સમજાવવામાં બાકી રાખી નહિ; પણ ખોરાસાનો એ હઠીલો ધણી એકનો બે ન થયો. પરિણામે છેલ્લા ચાર દિવસથી રૂપાળીબાએ પોતાના ભાઈ મેઘ વાજાને લગ્ન પ્રસંગે નોતરવા માટે અપવાસ આદર્યા હતા.

આખાએ ખોરાસામાં રૂપાળીબાના અપવાસે હાહાકાર મચાવ્યો હતો. ખોરાસાના નગરશેઠ, પટેલ એ સૌએ વિમળદેવને ખૂબ ખૂબ સમજાવ્યો. લગ્ન પ્રસંગે બધું બૂલી જઈને વાજાઓ અને વાઘેલાઓ વચ્ચે સંપ સલાહ થાય એ દષ્ટિએ રાજકુટુંબની સર્વ વ્યક્તિઓ-

એ જૂદી જૂદી રીતે વિમળદેવને સમજાવ્યો. પણ પરિણામમાં સહુને નિષ્ફળતા સાંપડી.

ગીરના પાટનગર ખોરાસામાં એક બાળુ રાજકુમારના લગ્નની તૈયારી થઈ રહી હતી જ્યારે બીજી બાળુ દરબારગઢમાં રૂપાળીબાના અપવાસથી વાતાવરણ ગમગીન બનતું જતું હતું.

આજે રૂપાળીબાના અપવાસનો છઠ્ઠો દિવસ હતો. વૃદ્ધ રાજમાતા આ અપવાસથી આજે ઉઠળી ઉઠયાં અને પોતે વિમળદેવ પાસે જાતે ગયાં.

“વિમળ, વાઘેલાઓની કુળલક્ષ્મી સરીખી રૂપાળીબાને તારે મારી નાંખવી છે ?”

“હું શું કંઈ ? એ શા માટે લઠ કરે છે ? એણે સમજવું જોઈએ કે જેમ સ્ત્રીલઠ છે એમ રાજલઠ નામનો લઠ હજી જીવતો છે !”

“પણ તમારા એ સ્ત્રીલઠ અને રાજલઠની લડાઈમાં રૂપાળી જેવી લક્ષ્મીનાં તેજ હણાય છે એનું શું ? મારી આરસની પુતળી સમી એ રાજવધુ.....”

“મા, એમાં હું કંઈ નહિ કરી શકું. મેં નક્કી કર્યું છે કે કોઈ પણ પ્રસંગે વાળાઓનું મોહું ન જોવું.” વૃદ્ધ માતાને બોલતાં અટકાવી વિમળદેવે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પોતાને જે કહેવું હતું એ કહી દીધું.

“દિકરા, આત્રા લઠ ન હોય. વાળાઓ અને વાઘેલાઓ જૂના પાડોશીઓ છે. બન્ને સોમનાથના બકતો છે. તેમાંયે જ્યારે પરદેશીઓના હુમલાઓના ભણકારા વાગી રહ્યા છે એવે વખતે તમે અધા આમ માંહોમાંહે લડવા બેઠા છો એ ખરેખરી તમારી પડતીનાં ચિન્હ છે.” રાજમાતાએ દુઃખી હૃદયે પોતાના પુત્ર સામે મીટ માંડી.

“મા, અમારો નાશ થવા બેઠો છે એ હું સમજું છું પણ એ સિવાય છૂટકો જ નથી. મેઘ વાળા જેવો એક વખત પવિત્ર

ગણાતો માણસ પણ મારું અપમાન કરી બેસે, મારી સામે કાવતરું રચે, વાઘેલાઓને ઉખેડી નાંખવાના પ્રયત્નો કરે, એ હું કેમ સાંખી શકું ? ”

“ વિમળ, તારી એમાં કંઈ ગેરસમજ થાય છે. પોતાની બેન તને આપનાર મેઘ એવો કંઈ મૂર્ખ નથી કે પોતાના બાણેજના હક્કમાં ગેરલાભ કરે.”

“ મા, તમે રાજરમતની વાતો સમજો નહિ. રાજરમતમાં મામા બાણેજ શું પણ ભાઈ ભાઈની, પિતા પુત્રની ગરદન પર તલવાર ચલાવવાના અનેક પ્રસંગો બની ગયા છે અને બને છે.”

“ પણ આ બાબતમાં તો તારો હા જ છે અને તારા એ હાને પરિણામે રૂપાળીનું મૃત્યુ થશે. આજ છ છ દિવસથી એ અત્ર પાણી વિનાના નકારડા અપવાસ ખેંચી રહી છે. અને જો આમને આમ ચાલુ રહેશે તો મને બીતિ છે કે દીકરાના લગ્ન વખતે જ એનો દેહ છૂટી જશે.”

“ એણે એવો હા શા માટે કરવો જોઈએ ? ”

“ વિમળ, એનો હા એ હા નથી પણ સ્ત્રીહૃદયની એક સ્વાભાવિક ઇચ્છા છે. પોતાનો પુત્ર પરણે એ વખતે પિયરીએથી મામેરું આવે એ માટે દરેક સ્ત્રી આતુરતા સેવે જ. એ આતુરતામાં રાય કે રંકના ભેદ નથી.”

“ મામેરું જ જોઈએ છે ના ? આપણા ગામમાંથી એક ધરમનો ભાઈએ કરી દ્યે અને આપણે મામેરું પુરાવીએ પછી શું ? ”

(૨)

દરબારગઢની ડેલીએ શરણાર્થના સૂર સંભળાઈ રહ્યા હતા. ચારે તરફ ઉલ્લાસ, ઉત્સાહ અને આનંદનું વાતાવરણ છવાઈ રહ્યું હતું.

ગોવિંદ એ વાતાવરણને ભેદી રૂપાળીબાની ડેલી પુછતો પુછતો આગળ વધ્યો. હાથમાં શ્રીફળ અને સાકરનો થાળ લઈ જતી એક ખવાસણને એણે ઉભી રાખી. “બેન, રૂપાળીબાની ડેલી બતાવશો ?”

પ્રશ્ન પુછનારની સામે ખવાસણ જોઈ રહી.

“કોને ? રૂપાળીબાને મળવું છે ?”

“હા.”

“શું કામ છે ?”

“મામેરું લઈને આવ્યો છું.”

“મામેરું ?”

“હા.”

“કેવો છો ?”

“છઉં તો વણકર.”

“વણકર અને રાજકુમાર માટે મામેરું ! ?”

“હા, રૂપાળીબાનો હું ભાઈ થાઉં છું.”

રાજરાણીના આ વણકર-ઢેઢ ભાઈ સામું એ ખવાસણ થોડો વખત ગુરસાભરી આંખ્યોએ મીટ માંડી રહી.

“એલા માંડો બાંડો થયો છે શું ?”

“એ તમારે જે કહેવું હોય એ કહો. મને તો અમારા દરબાર મેઘ વાજાએ મોકલ્યો છે.”

મેઘ વાજાનું નામ સાંભળીને એ ખવાસણને કંઈક શ્રદ્ધા બેઠી.

“ક્યાંથી ? પ્રભાસથી આવે છે ?”

“હા.”

“મામેરું ક્યાં ?”

“એ હું બેનબા સમક્ષ રજુ કરીશ.”

“ એટલે ? ”

“ મામેરું બહુ મોટું છે. એ આપણા જેવાં માણસો ઉપાડી નહિ શકે ! ”

“ ભલા માણસ, શા માટે તું અહિં આવી નકામી મશ્કરીયું કરાવવા આવ્યો છે ! એક તો રૂપાળીઆ અપવાસે ચડ્યાં છે અને વિમળદેવ હઠે ચડ્યા છે. એના ઝગડાના સંતાપમાં એ બિચારાં બળાઝળા રહ્યાં છે એમાં વળી અધુરામાં પુરું એક ઢેઢ મામેરું લઈને આવે એવી ખોટી વાતું કરીને શા માટે એ રજપુતાણીનાં દિલ દુભવવા આવ્યો છે ? ”

“ બેન, હું રૂપાળીઆનું દિલ ડાંભવા નથી આવ્યો પણ ઠારવા આવ્યો છું. ભાણેજ પરણે છે એનો હું મામેરિયો થઈને આવ્યો છું. ”

“ મેઘ વાળને કોઈ ન મળ્યું તે તને મામેરિયો કરીને મોકલ્યો ? ”

“ કાં મારામાં શું ઓછું છે ? તમારા બધાના જેવાં જ માથું, મોટું, નાક, કાન, હાથ પ્રગ બધું છે. ભગવાને જે માટીથી રાખને ધડ્યો છે એજ માટીથી રંકને ધડ્યો છે. ”

“ પણ તું તો ઢેઢ... ”

“ ઢેઢ શું માણસ ન કહેવાય ? ” ગોવિંદે ખવાસણને સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“ માણસ તો કહેવાય પણ ઉતરતી જાતિ તો ખરી ના ? ”

“ એ તમે જેમ ગણો તેમ, એમાં મને કંઈ વાંધો નથી. તમે જ્યાં સુધી મને માણસ ગણો છો ત્યાં સુધી મામેરિયો થવામાં કંઈ વાંધો નથી. અને બેન ઇ માથાફોડ પછી કરજો, પહેલાં તમે રૂપાળીઆને ખબર આપો કે પરભાસથી મામેરું આવ્યું છે. અને મામેરિયા તરીકે ગોવિંદ વણકર આવ્યો છે. ”

ખવાસણને આ માથાકુટ નકામી લાગી એટલે એ કંટાળીને

રૂપાળીયાની ડેલીમાં ગઈ. ગોવિંદ ડેલીની બહાર દરબારગઢને એક ખૂણે ઉભો રહ્યો.

ખવાસણુ રૂપાળીયાના ઓરડામાં ગઈ પણ એણે ગોવિંદનો સંદેશો રૂપાળીયાને કહ્યો જ નહિ. એ તો રૂપાળીયા પાસે થોડી વાર ઉભી રહી. અને બીજો બારણેથી દરબારગઢના બીજા ભાગમાં ચાલી ગઈ. ઢેઢ મામેરિયો થઈને આવે એ વાત જ એને મળે ઉતરી નહિ.

ખવાસણુની વાટ જોઈ જોઈને ગોવિંદ થાક્યો. પણ ડેલીનું બારણું ઉઘડ્યું જ નહિ. કંટાળીને એણે દરબારગઢના ચોક તરફ પગલાં ઉપડ્યાં. એટલામાં ઉતાવળે પગલે એણે સામેથી પોતાને વાવને કાંઠે પાણી પાનાર ગંગાને આવતી જોઈ. ગંગાએ પણ ગોવિંદને ઓળખ્યો.

“ કાં મામેરાના ખબર રૂપાળીયાને આપ્યા ? ” ગંગાએ ઉતાવળે ઉતાવળે ગોવિંદ સામું જોયું.

“ ખબર તો એક બાઈ સાથે ક્યારના કહેવડાવ્યા છે પણ હજી કોઈ બહાર આવ્યું નથી. ”

“ ભાઈ તમે આ બારણા આગળ જ ઉભા રહો. હું બાના ઓરડામાં જઈ હમણાં જ ખબર આપું છું. ”

ગંગા ઉતાવળે પગલે રૂપાળીયાની ડેલીમાં દાખલ થઈ. એ રોજ ડેલીએ આવતી એટલે એને કોઈએ અટકાવી નહિ. એ સીધી રૂપાળીયાના ઓરડામાં ગઈ.

“ બા-વધામણી. ”

“ શેની ? ”

“ અપવાસ છોડો. મામેરું આવી ગયું છે. ”

મામેરું આવ્યું છે એ સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું એટલામાં તો વસંતના આગમને જેમ વનશ્રી ચેતનવંતી બની જાય તેમ રૂપાળીયા ઢાલીયામાં બેઠી થઈ ગઈ.

કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ-ભાગ બીજો



ચિત્રકાર]

મામેરું

[રા. હરિલાલ ત્રિવેદી

વતનના વીરનાં મીઠાં લીધાં... પૃષ્ઠ ૧૧

“ મામેરું લઈને કોણ આવ્યું છે ? ”

“ બા એક વણકર છે. ”

“ વણકર ? ”

“ હા. ”

“ ભલે ભલે. આજે તો મારા વીરને આંગણેથી કાળો કાગડો આવ્યો હોત તો પણ મને માનસરોવરના હંસ જેવો લાગત. ”

જાણે સાત સાત અપવાસની કંઈપણ અસર ન હોય એવી પ્રજ્વલતાથી રૂપાળીબા ઢોલીયાપરથી ઉતરી ગઈ અને ચોરડાના બારણા તરફ દોડી.

“ ગંગા ક્યાં છે એ મામેરિયો ? ”

“ બા એ ગિચારાને ડેલીમાં કોણ આવવા દે. એ તો ક્યારનો ડેલીના બારણા આગળ ઉભો છે. ”

આ શબ્દો અરધા સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા અને હર્ષધેલી એ રજપુતાણી ડેલી તરફ દોડી. એણે ઉતાવળે ડેલીનાં બારણાં જોરથી ઉઘાડી નાંખ્યાં.

ગોવિંદને બારણામાં જ ઉભેલો જોઈ રૂપાળીબાએ આંખમાં હર્ષાશ્રુ સહિત એ વતનના વીરનાં મીઠાં લીધાં.

“ જોન બા, ભાઈએ મોકલેલું મામેરું લઈને આવ્યો છું. ”

“ ભલે આવ્યો. ભાગ્યાનો ભેર મારા મામેરિયા વીર ભલે આવ્યો. ”

“ જોન બા, મેં મમાએ મામેરિયા બાણેજને કોંદરીયું અને ઈશ્વરીયું એ બે ગામ આપ્યાં છે. ”

“ અરે એક કાપડાની કસ હોય તો ય ધણું હતું. મારે તો આ પ્રસંગે મામેરું આવે અને સહુનું મેણું ભાંગે એટલું જ કામ હતું. ”

(૩)

ગોવિંદ ખોરાસામાં બે દિવસ રોકાઈ માધુપુર જવાનું હમણાં અંધ રાખી ઘેર પાછો ફર્યો. પંદર દિવસને ગામતરે જઈ છું એમ કહીને ઘેરથી નિકળેલ ગોવિંદને આમ તુરતમાં પાછો આવેલો જોઈ એની વૃદ્ધ માતાને આશ્ચર્ય થયું.

“ કેમ ગોવિંદ માધુપુર જઈ આવ્યો ? ”

“ ના. માડી, માધુપુર તો ધર્યું રીયું પણ તારા થાનેલાં ઉજળાં થાય એવું એક કામ રસ્તામાં કરી આવ્યો. ”

“ શું ? ” આતુરતાથી વૃદ્ધાએ પુત્ર સહામે જોયું.

“ મા રસ્તામાં ખોરાસા આવ્યું. ત્યાં વાવને કાંઠે પાણી પીતાં મને ખજર પડી કે આપણા મેઘ વાજના ભાણેજના વિવા છે અને એમાં મામેરું નથી આવ્યું તેથી રૂપાળીયાએ અપવાસ આદર્યા છે..... ”

“ પછી ? ” ડોસીએ ચિંતામયીં નયનોએ પુત્ર સામે મીટ માંડી.

“ પછી તો માડી મને લાગ્યું કે પરભાસના રાજની દીકરીને કાઠ પણ રીતે ઉગારી લેવી જોઈએ. મેં ભગવાન સોમનાથનું ધ્યાન ધર્યું અને એણે મને સુમત આપી એમ મેં કહ્યું..... ”

“ શું કહ્યું ? ”

“ મેં તો મા એમ નક્કી કરી લીધું કે જાણે મને મેઘ વાજાએ મામેરું લઈને મોકલ્યો હોય તેમ ગામમાં જવું. અને એ પ્રમાણે એનખાની ડેલીએ જઈ મળ્યો અને કહ્યું કે મામેરું લઈને હું આવ્યો છું. ”

“ પણ તારી પાસે તો કંઈ હતું નહિ. તેં મામેરાંમાં આપ્યું શું ? ” વૃદ્ધ વણકર ડોશીની છાતીના ધબકારા વધ્યા.

“ મા મેં તો મનમાં ભગવાન સોમનાથનું નામ લઈ રૂપાળી-

જાને કહ્યું કે મામાએ ભાણેજને મામેરામાં કીંદરીયું અને ધમિરીયું એ બે ગામ આપ્યાં છે.”

“ શાખાસ રે મારા દીકરા, ખરો મામેરિયો. તું ગયા જન્મારે રાજકુંવર હોવો જોઈએ. એ તો કોઈ કરમ ધરમને હિસાબે અહિં વણુકર વાસમાં તારો જન્મ થયો.....”

“ એ તો માડી બધું ડીક, પણ હવે મારું વચન રે’વું જોઈએ.”

“ રે’શે રે’શે, વચન જરૂર રે’શે. જે સોમનાથે આવી સારી મત આપી એ જ સોમનાથ તારી લાજ રાખશે.”

“ પણ મા કદાચ મેધ વાળે હડીત્રો છે અને નહિ માને તો—?”

“ તો સોમનાથને આંગણે માથું વધેરીને કમળપૂજા ચડાવજે. ”
બોલતાં બોલતાં આ વૃદ્ધ વણુકર બાઈની આંખોમાં વીરાંમનાનાં વીર તેજ ચમક્યાં.

ગોવિંદે પોતાને આવી માતાને પેટે જન્મ આપવામાં પ્રભુનો પાડ માન્યો.

અને ગોવિંદની મા હતી પણ જગદંબા જેવી. અત્યારે એને રૂંવે રૂંવે તેજ પ્રગટયું હતું.

“ મા તું કે’છ એ જ મુજબ કરીશ. જો મેધ વાળે મેં કરેલું મામેરું નહિ સ્વીકારે તો સોમનાથને આ માથું આપી તારાં દૂધ ઉજળાં કરીશ. ”

“ ગોવિંદ હું સાથે આવું ? ” વૃદ્ધ માતાએ પુત્રને જતો અટકાવી જરૂર હોય તો પોતે સાથે આવવા તૈયાર છે એવી છતેજરી બતાવી.

“ ના મા, હું એકલો બસ છું. મારી સાથે તારા આશીર્વાદ અને સોમનાથની સહાય છે એટલે હું ધાયું કરી શકીશ. ”

ગોવિંદ સીધો દરબારગઢ તરફ ગયો અને ડેલીએ જઈને મેઘ વાગ્નને કહેવરાવ્યું કે પોતે મળવા માગે છે.

મેઘ વાગ્ને સોમનાથની પૂજા કરીને હમણાં જ પાછો ફર્યો હતો. ગોવિંદ મળવા માગે છે એવી ખબર મળતાં એણે એને પરવાનગી આપી.

“આપુ, જય સોમનાથ.” ગોવિંદે ડેલીમાં પગ મૂકતાં પાટણના ધણીને નમસ્કાર કર્યા.

“કેમ ગોવિંદ, બહુ દિવસે દેખાયો. વણકરી તો ઠીક ઠીક ચાલે છે ના ?”

“હા આપુ, આપની દયાથી બધુંય ઠીક છે.”

“કેમ તારી મા ખુશીમાં છે ના ?”

“હા, આપુ.”

“ગોવિંદ મોટા આપુ મને કહેતા કે એ વણકર બાઈની પ્રભાસમાં કાઈ બેઠી નથી.”

“આપુ એ તો મોટેરાઓની કીરપા.”

“ના ના. મોટા આપુ તો ત્યાં લગી કહેતા કે આખાય સોરઠમાં જો કાઈ વંદન કરવા જોગ બાઈ હોય તો એ છે.”

માતાની પ્રસંશા સાંભળી ગોવિંદનું માતૃભક્ત હૃદય પ્રવૃદ્ધ બન્યું.

“કેમ ગોવિંદ, આજે કંઈ ખાસ કામ છે ?”

“હા આપુ, એક બહુ જરૂરને કામે આવ્યો છું.”

“શું છે બોલો ?” હોકાની નળી મોઢામાં લેતાં લેતાં મેઘ વાગ્નએ ગોવિંદ સામે જોયું.

“આપુ આપને નામે એક કામ હું કરી આવ્યો છું.”

“મારે નામે ?”

“હા, આપુ. આપને પૂછ્યા વિના, આપની જાણ વિના એ કામ કયું” છે. આપ મને ન વઢો તો કહું.”

“ શું કયું ? ”

“ બાપુ આપને ખબર છે કે જોરાસામાં રામદેવજીના વિવા છે. ”

“ હા, એ હું જાણું છું, પણ મારે અને વાઘેલાઓને હમણાં વધુ ખગડી છે એટલે હું ત્યાં ગયો નથી. ”

“ બાપુ હું ત્યાં ગયો હતો. ”

“ પછી ? ”

“ મેં સાંભળ્યું કે બેનનાએ હઠ લીધો છે કે વિમળદેવ આ વિવાને ટાણે આપને તેડાવે. ”

“ એ શેનો તેડાવે. મારી અને એની તો આંખ્યું વઢે છે. હં, પણ તેં શું કર્યું ? ”

“ બાપુ બેને તો એ માટે સાત સાત અપવાસ કરી નાંખ્યા એવા ખબર મને મળ્યા એટલે મેં તો માધુપુરનું ગામતરું પડતું મૂક્યું અને ગયો ગામમાં. ”

“ પછી ? ”

“ બેનની ડેલીએ જમ ને એના અપવાસ છોડાવ્યા. ”

“ શી રીતે ? ”

“ મામેરિયો થઈને. ”

“ એટલે ? ”

“ મેં કહ્યું કે મને આપે મોકલ્યો છે. ”

“ પછી મામેરામાં શું આપ્યું ? ”

“ બાપુ હું શું આપી શકું ! ”

“ ત્યારે નામનો જ મામેરિયો થીયો કે શું ? ”

“ બાપુ, ખાલી હાથે તો મામેરિયા થવાય જ નહિ. ”

“ એટલે તો હું પૂછું છું કે તેં મામેરામાં બેનને અને ભાણેજને શું આપ્યું ? ”

“ બાપુ મારે તો જે આપવું હતું એ આપને જ આપવાનું હતું ના ? ”

“ પણ આપું શું એ તો કહે ? ”

“ બાપુ મેઘ વાળનો હાથ કંઈ નાનો હોય ? ”

“ પણ મેઘવાળે ત્યાં હતો ક્યાં ? ”

“ બાપુ, હું આપનો પ્રતિનિધિ હતો ના ? ”

“ હા, પણ શું આપું એ તો કહે ? ”

“ બાપુ, બેનને તે બાણેજને મામેરાંમાં મેં કાંદરીયું અને ધમ્મરીયું એ બે ગામ આપ્યાં. ”

પ્રભાસપાટણનો નાથ બે ઘડી આ વણકર સામે જોઈ રહ્યો.

“ બે ગામ આપ્યાં ? ”

“ હા, બાપુ. મેં આપને નામે આટલું વગર પૂછ્યું કયું છે. એ માટે મારી માગી લઉં છું. ”

મેઘ વાળએ હોકાની પૂંકા લીધી. એણે પોતાની આંખો કાણુબર વીંચી અને પછી ઉઘાડી.

“ ગોવિંદ, તેં મારે નામે આ તો બે ગામ આપ્યાં, પણ બાવીસ આપ્યાં હોત તો પણ હું રાજ થાત. તારા જેવો પ્રજાજન એ રાજનું ખરું ધન છે. રાજની આંટ, આખર અને અંગત પ્રતિષ્ઠા સાચવનાર તારા જેવો પ્રભાસની ભૂમિમાં બધે જન્મ્યો. તેં આ મામેરાથી તારી અને તારી જન્મભૂમિની શોભા વધારી છે. ”

x

x

x

બેનને વખતસર મામેરું પહોંચાડનાર આ ગોવિંદ વણકરને દસ સાંતીની જમીન આપીને એ વણકરને મેઘ વાળએ ગરાસિયો બનાવ્યો.



જવણ વળે

મદમસ્ત મતંગન કે ગ્રહીકે, કીતને જલવંત કુંભસ્થળ ભાને;
કરતે ગ્રહી કેસરી કે કીતને, અસીને શીર તોરી સભા ખીચ આને;
પન રોપી કહું સખહી સુનીયો, હમ તો જનીકો મનમે નહિ માને,
મદ કામ મહા ભટકું જયુ' હટે, હમ વીર અશો વીરહો જગ જાને*

“જેસા, શૃંગારરસ આપણા ગ્રંથમાં જમાવે એવો કોઈ જાણમાં છે ?”

“હા મહારાજ, આજે સૌરાષ્ટ્ર આખામાં એક એવી અજોડ વ્યક્તિ છે કે જો એ શૃંગારરસ જમાવવાનું હાથમાં લેય તો આપણો

* મદોન્મત હાથીને એનો દાંત હાથમાં લઈ પાછો વાળે એવો કોઈ સમર્થ નથી જોયો, છતાં કોઈ હોય તો ભલે; કેસરીસિંહનો કાન પકડી એનું માથું તલવારથી વાઢીને કોઈ લઈ આવે એવો પણ કોઈ હોય નહિ છતાં કદાચ હોય; પણ હું ભાર દઈને કહું છું અને એ સહુ સાંભળજો કે ઉપરનું કાર્ય કરનાર જો કે વીર છે છતાં હું એને વીર પુરુષ નહિ માનું પણ કામદેવ રૂપી સુભટ-ચોક્કો છે એને હઠાવીને જે વિજય મેળવે તેને હું વીરપુરુષ કહું.

[ભટ્ટહરી.]

પ્રવીણસાગર અંથ એ રસમાં અન્નેડ બની જાય.” જેસા લાંગાએ રાજકોટના નૃપેન્દ્ર મેરામણસિંહજી સામે હાથ જોડયા.

“ કોણુ એ ? ” મેરામણસિંહજીએ હોકાની નળી મુખમાં અરધી રાખી ન રાખી એક ધીમી ફૂંક લેતાં જેસા લાંગા સ્હામે જોયું.

“ બાપુ, એનું નામ જીવણુ વળે. ”

“ એ કોણુ છે ? ”

“ પૂજ છે. ચાર જીગ કમાયા છે.

“ એટલે ?

“ બાપુ બાર બાર વર્ષનો એક જીગ કહેવાય છે. એવા ચાર જીગ એટલે અડતાલીસ વર્ષથી એ યોગ સાધના કરી રહ્યા છે અને નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય પાળી રહ્યા છે. ”

“ વાહરે વાહ, તો તો કોઈ જગરો યોગી પુરુષ હશે. ”

“ ખરેખરો મહાન યોગી છે ”

“ ત્યારે એને શ્રંગાર રસ સાથે શું સખંધ ? ”

“ બાપુ, એજ મગ્ન છે ના ? મને કોઇ કોઈ વખત એ યોગી સાથે સત્સંગ થયો છે અને એમાં હું જોષ શક્યો છું કે પૃથ્વીને પાટલે આજે શ્રંગાર રસ વિષે એના જેવો કોઈ જાણુકાર નહિ હોય. ”

“ એટલું બધું ? ”

“ જી હા. ”

“ ત્યારે તો આપણે એ પૂજને જરૂર મેળવી પ્રવીણસાગરમાં એનો સાથ લેવો જ જોઈએ. ”

(૨)

જીવણુ વળે પૂજને ત્યાં રોજ કથા જામતી. સવારે પુરુષો માટે અને સાંજે સ્ત્રીઓ માટે એ કથાનો નિયમિત કાર્યક્રમ

આલતો. જીવણ વળેની કથાની શૈલી એટલી બધી આકર્ષક હતી કે રાજકોટની દરેક જાતની પ્રજાની ત્યાં ઠઠ જામતી. વૈરાગ્યના પિપાસુઓને જીવણ વળેમાં એક પરમ વિરાગીના દર્શન થતાં, ભક્તિ-માર્ગનાં રસિયાઓને જીવણ વળેમાં એક અદ્વિતીય ભક્તની ભાવના દેખાતી અને જ્ઞાન માર્ગના ઉપાસકો એ અજોડ જ્ઞાની પુરુષની તેજસ્વી વાણીમાં અનેરી રીતે આકર્ષાતા.

આજે શ્રવણગૃહમાં શ્રોતાઓ વચ્ચે રાજકોટના રાજવી મેરામણસિંહજી શ્રોતા તરીકે ચાર જુગ કમાયલા આ યોગીનાં વચનામૃત સાંભળવા આતુરતાથી બેઠા હતા. મેરામણસિંહજીની સાથે પ્રવીણસાગરની રચનામાં સાથ આપનાર જેસો લાંગો ચારણ, ભારતી-નંદ સરસ્વતી અને મુક્તાનંદ સાધુ પણ જીવણ વળેની કથા ધ્યાન દઇને સાંભળતા હતા. સહુ કોઈ જીવણ વળેની વાણી પર મુગ્ધ થઈ મોરલી પર નાગ ડોલે એમ ડોલી એ મહાન યોગીએ જમાવેલ ભક્તિરસના વાતાવરણમાં તરબોળ બની ગયું.

મેરામણસિંહજી પોતે કુશળ સાહિત્યકાર, પ્રાસાદિક કવિ અને અજોડ ગુણુ પરિક્ષકની શક્તિઓ ધરાવતા હતા. કથા કહેતા જીવણ વળેની શક્તિ વિષે એમને પણ માન ઉત્પન્ન થયું અને જેસો લાંગાએ જીવણ વળેનાં જેટલાં વખાણુ કર્યાં હતાં એટલાં સાવ સાચાં લાગ્યાં.

કથાનો રોજનો નિયત કાર્યક્રમ પુરો થયો. સહુ શ્રોતાઓ અને ભક્તો વિખસાઈ ગયા પણ મેરામણસિંહજી, જેસો લાંગો, ભારતીનંદ સરસ્વતી અને મુક્તાનંદ સાધુ ત્યાંથી ખસ્યા નહિ.

રાજકોટના રાજવીને હજુ કંઈ સાંભળવાની ઇચ્છા હશે એમ ધારી જીવણ વળેએ એમની રહામે નેત્રો માંડ્યાં.

“કેમ ઠાકોર, કંઈ શંકા સમાધાન ઇચ્છો છો ?”

“ના, શંકા તો કંઈજ નથી પણ રાજકોટના રાજા તરીકે

મારે આપ પાસે એક માગણી કરવી છે. ”

“ રાજા તરીકે શા માટે ? કોઈ પણ માણસ એક યોગી પાસે ને માગવું હોય તે માગી શકે છે અને યોગી એનાથી આપી શકાતું હોય તો એ આપવામાં આનાકાની ન જ કરે. ” જીવણ વને ધીમું ધીમું હસ્યા.

“ પણ મારી માગણી તો આપે જરૂર સ્વીકારવી જ નોંધાયે. ”

“ બોલો શું છે ? ”

“ અમે ચાર જણા પ્રવીણસાગર નામનો એક ગ્રંથ રચીએ છીએ; એ ગ્રંથમાં અમને આપની સહાય નોંધાયે છે. ”

“ ખુશીથી આપ ને કહેશો તે સહાય હું આપીશ. ”

“ એ ગ્રંથમાં સર્વ રસ આવે એવી રચના અમારે કરવી છે. ”

“ બહુ સારો વિચાર છે. ”

“ પણ આપની સહાય વગર એ ગ્રંથમાં સર્વ રસ આવી શકે તેમ નથી. ”

“ બોલો આપ મારી પાસેથી કયા પ્રકારની સહાયની ઇચ્છા રાખો છો. એટલું આપે લક્ષમાં રાખવાનું છે કે આપ એક યોગી પાસેથી ને પ્રકારની સહાય લઈ શકો એટલું જ આપે માગવું. ”

“ આપની પાસે ને છે તે જ હું માગું છું. ”

“ બોલો શું ઇચ્છો છો ? ”

મેરામણસિંહજી થોડી વાર આ ભવ્ય યોગી સહાનું નોંધ રહ્યા અને પછી નેસા લાંગા સહામે નોંધ એની સાથે આંખોથી પોતે વાતો કરી લીધી. મેરામણસિંહજી પોતાની પાસે આ માગણી રજુ કરાવવા માગે છે એ એમના આંખના ઇસારાપરથી ચતુર ચારણ સમજી ગયો.

“ મહારાજ, ઠાકોર સાહેબની એવી ઇચ્છા છે કે પ્રવીણ-સાગર ગ્રંથમાં શૃંગારરસ આપે જમાવવો. ”

“ શૃંગાર રસ ! ? ” જીવણ વળે હસી પડ્યા.

“ હા. શૃંગાર રસ. ”

“ બલા માણસ, સાધુઓને અને શૃંગાર રસને સંબંધ હોય ખરો ? ”

“ પણ આપ તો સર્વ રસના જ્ઞાતા...”

“ ભલે ભલે પણ હું સાધુ છું એ તમે કેમ વિસરી જાઓ છો ? ”

“ એ ગમે તેમ થાય પણ જાણુની ઇચ્છા છે કે એ શૃંગારરસ આપની પાસે લખાવશે જ. ”

જેસાએ બોલતાં બોલતાં મેરામણસિંહજી સામે જોયું.

“ હા, આપે અમારા પુસ્તક માટે શૃંગાર રસ લખવો જ પડશે. ” મેરામણસિંહજીએ દઢતા બતાવી.

“ અને ન લખું તો ? ” જીવણ વળેની આંખમાં જોગહટ દેખાયો.

“ ન લખો એ કેમ બને ? ” મેરામણસિંહજીના શબ્દોમાં રાજહટ ડોકીયાં કરવા લાગ્યો.

જોગહટ અને રાજહટની ભરતી ઉછળી.

[૩]

મેરામણસિંહજીને આઠ દિવસ સુધી ચેન પડ્યું નહિ. જીવણ વળે પોતાની માગણી સ્વીકારી પ્રવીણસાગર માટે શૃંગાર રસ કઈ રીતે લખે એને માટે એણે ઘણી તદ્દખીરો રચી પણ કોઈમાંથી એને જોઈતો ઉકેલ મળી શક્યો નહિ.

“ જાણુ, મને એક માર્ગ જડ્યો છે. ”

“ ખરેખર ? ” મેરામણસિંહજીએ આતુરતાથી જેસા લાંબા

સામે મીટ માંડી.

“ હા. બાપુ-પણ માર્ગ જરા કપરો છે, અનીતિભયો છે. ”

“ કઈ રીતે ? ”

“ જાણે જીવણ વળે જોગહઠે ચડી ગયા છે એનો એ હઠ છોડવવા માટે આપણે એને પાડવા જોઈએ. ”

“ શી રીતે ? ”

“ પુરૂષ પડે શી રીતે એ તો આપ જાણો છો. ”

“ પણ આ જોગીને કોણ પાડી શકે તેમ છે ? ”

“ બાપુ રાજકોટની દત્તકી લવંગીને હું મળ્યો હતો અને એની સાથે વાત કરતાં એણે એ બીકું ઝડપ્યું છે. ”

“ જીવણ વળે જેવા સમર્થ યોગી...”

“ બાપુ, કામદેવ આગળ ભલભલા જીવન હારી બેઠા છે તો પછી જીવણ વળેની શી તાકાત કે એ એ બાબતમાં અણુનમ રહે. ”

“ પણ જેસા, એક યોગીને યોગબ્રષ્ટ કરવાનું આપણું આ કાર્ય હલકું ગણાશે એમ મને લાગે છે. ”

“ એ બાબતનો તોડ મેં કાઢી જ રાખ્યો છે. એ યોગી યોગબ્રષ્ટ થાવ નહિ અને આપણું કામ થાય એવી મેં તદખીર રચીને લવંગીને તૈયાર કરી છે. ”

મેરામણસિંહજીએ થોડીવાર મૌન સેવ્યું.

“ જેસા, કોઈ બીજી તદખીર જડતી નથી ? ”

“ બાપુ જો આપને પ્રવીણસાગરમાં ખરેખર શૃંગાર રસ જમાવવો હોય તો જીવણ વળે સિવાય એ બીજા કોઈથી બની શકે તેમ નથી. ”

“ એમાં ક્યાં મારી ના છે પણ એમના જેવા પુરુષ પાસે શૃંગાર રસ લખાવવા માટે આપણે આવી અનુગતી રીતીએ કામ

લઈએ એ મને કેાઈ પણ રીતે રચતું નથી. ”

“ જો આપને એ રચતું ન હોય તો પછી શૃંગાર રસ લખાઈ રહ્યો. ”

“ પણ તું માને છે કે લવંગી એ યોગીને નીચે ઉતારી શકશે ? ”

“ રૂપ, ગુણ, હાવભાવ, લાવણ્ય એ બધાં સાધનો લવંગી પાસે બધાં પડ્યાં છે એટલે મને શ્રદ્ધા છે કે જીવણુ વળે એના સપાટામાં જરૂર આવી જવાના. ”

વળી પાછા મેરામણસિંહજી વિચારમાં પડી ગયા.

“ બાપુ મારો આ બાબતમાં લેશ પણ આશ્રહ નથી. આપને ઈચ્છા હોય તો જ આ ઈલાજ અજમાવો. હું તો પ્રવીણસાગર એ સર્વ રસનો સાગર બને એ સર્વ દ્રષ્ટિએ જ આપને એ તદબીર બતાવું છું. ”

આખરે મેરામણસિંહજીએ જેસા લાંગાની યોજના અમલમાં મેલવાની હા પાડી.

[૪]

પ્રભુએ નવરે દિ'એ ઘડેલી સૌંદર્યમૂર્તિ લવંગીએ જાણે કે ઘડ ગૃહસ્થની સ્ત્રી હોય તેવીજ રીતે રોજ જીવણુ વળેની કથામાં જવું શરૂ કર્યું. શરૂઆતમાં એ સહુથી છેલ્લી હારમાં બેસતી. એના અમલમાં સૌંદર્યે ઘણી સ્ત્રીઓનું ધ્યાન એના તરફ ખેંચાયું. રૂપ એ પ્રભુની ઉમદામાં ઉમદા બક્ષીસ છે. જેમ ફૂલવાડીમાં ફૂલોની સૌર-લ્યા લોકો આકર્ષાય છે તેમ જીવન વાડીમાં રૂપનાં આકર્ષણ બલ-વલા માનવીઓને પોતાનાં કરી લેય છે. કથામાં આવતી સર્વ સ્ત્રીઓની દ્રષ્ટિ લવંગીના રૂપ તરફ જ ખેંચાઈ રહી અને ટુંક અંતમાં એ સહુની માનીતી થઈ પડી.

કથા ચાલતી ત્યારે એક ધારી નીચી દ્રષ્ટિએ જીવણુ વળે

કથા કહેવામાં તત્ક્ષીન થઇ જતા. સહામે કાણુ બેઠું છે એ જોવાની એની આંખોને પરવા નહોતી. એટલે છેલ્લી હારમાં બેસતી લવંગી તો એની દ્રષ્ટિમાં પડે જ ક્યાંથી ?

લવંગી ધીમે ધીમે આગળ વધતી ગઈ. લગભગ છ માસ સુધી એણે નિયમિત કથામાં હાજરી આપી અને છેલ્લી હારમાં ભગતાણી બનીને બેસનારી એ નૃત્યકી હવે રોજ પહેલી હારમાં બેસી લક્ષ દેખને કથા સાંભળતી. આ સ્થિતિમાં પણ જીવણુ વળેનાં નેત્રો એ સૌંદર્યમૂર્તિ તરફ ફરતાં નહિ. જોગીના આવા દૃઢ જોગ જોઈ લવંગીને પણ પોતે ઉપાડેલું કામ સફળ થશે કે નહિ એમાં શંકા થવા લાગી.

મેરામણસિંહજી અને જેસો લાંગે લગભગ રોજ લવંગીને એણે ક્યાં સુધી સફળતા મેળવી એ વિષે પૂછતા પણ આજ્ઞાત સુધી એમને પણ નિરાશા ઉપજે એવી સ્થિતિ હતી. લવંગીએ જૂદી જૂદી રીતે પોતાના પાસા નાંખ્યા પણ કાંઈ પણ રીતે જીવણુ વળેને એ પોતાના તરફ ખેંચી શકી નહિ.

એક દિવસ એનો એક પાસો સરખો પડ્યો. કથા સાંભળવ આવેલી સર્વ સ્ત્રીઓ ઉઠી ગયા પછી એ સહુથી છેલ્લી ઉઠી અને જીવણુ વળેને વંદન કરી થોડી વાર આંખો મીંચી કંઈ પ્રાર્થન કરતી હોય એવા ઢાંગથી એ બેસી રહી. જીવણુ વળેનું આંજો અ સ્ત્રી તરફ ધ્યાન ખેંચાયું પણ બીજી પળે મોહની એ પુતળી તરફ એણે પોતાનાં નયનો પાછાં વાળી લીધાં.

લવંગીને આટલું જ જોતું હતું. એને ખાતરી હતી કે એ વખત પોતે જીવણુ વળેની નજરે ચડી જાય તો પછી પોતાને નં કાર્ય સોંપાયું હતું એમાં યશસ્વી બનતાં વાર નહિ લાગે.

દરરોજ સહુ ઉઠી ગયા પછી લવંગી આ રીતે પ્રાર્થન કરતી. ક્રમે ક્રમે જીવણુ વળેને આટલો બધો ભક્તિભાવ ધરાવનાર આ સ્ત્રી કાણુ છે એ જાણવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ અને એક



ચિત્રકાર]

અવળુ વળે

રા. હરિલાલ ત્રિવેદી

“ભારી સેવા સ્વીકારો એવી ભારી પ્રાર્થના છે.” પૃષ્ઠ ૨૫

દિવસ લવંગી પ્રાર્થના કરી પાછી ફરતી હતી એ વખતે જીવણુ વળેએ એને થોભવાની હાથથી ધસારત કરી.

લવંગી તો આટલું જ ઇચ્છતી હતી.

“ મહારાજ આજ્ઞા ? ”

“ તું કોણુ છો ? ”

“ મહારાજ, હું એક દુઃખી સ્ત્રી છું. પતિથી ત્યજાયલી હવે ભક્તિભાવમાં આગળ વધી આપ જેવા ગુરુદેવની કૃપાથી પ્રભુ ભજનમાં દિવસ ગાળું છું. ”

આ મુજબ શરૂઆતની ઓળખાણુ રોજને રોજ દઢ થતી ગઈ. જીવણુ વળે લવંગીના ભક્તિભાવથી પ્રસન્ન થયા. નેત્રની એક પણ પાંખડી, વિકારને સ્પર્શ ન કરે એટલી દ્રઢતા જીવણુ વળેએ ફળવી હતી. એટલે ગુરુ અને ભક્ત સરીખા ભાવથી જીવણુ વળે લવંગી તરફ ખેંચાતા ગયા.

અંગે અંગે સૌંદર્ય નિતરતું હોય અને રોજ રોજ એકાંત વધતી જતી હોય એ વખતે જીવણુ વળે જેવા શૃંગાર રસના અદ્વિ-તીય જ્ઞાતાને લવંગીમાં જીવતી કવિતા દેખાય એ સ્વાભાવિક છે. અને થયું પણ તેમજ. જીવણુ વળેના વજ્ર જેવા નીતિના કિલ્લાની કાંકરીઓ ધીમે ધીમે ખરી જાય તેવી સ્થિતિ લગભગ આવી પહોંચી.

એક દિવસે લવંગીએ હાથ જોડી જીવણુ વળે પાસે એક મામણી કરી.

“ ગુરુદેવ, આપની સેવિકા તરીકે મારી સેવા સ્વીકારો એવી મારી પ્રાર્થના છે. ”

જીવણુ વળે લવંગીને ના કહી શક્યા નહીં. તે દિવસથી લવંગી કથાના વખત ઉપરાંત પણ ગુરુની એક શિષ્યા સેવા કરે

એવા બનાવટી ભાવથી જીવણ વળને ત્યાં વધુ વખત રહેવા લાગી.

હાવભાવ, લાવણ્ય અને સૌંદર્યની સૌરભે યોગીના જીવન પર પ્રભુત્વ મેળવ્યું.

મેરામણસિંહજીની લવંગીને એવી આજ્ઞા હતી કે જીવણ વળે કાઠ પણ રીતે નીચે પડે નહિ અને પોતે ધારેલું કાર્ય પાર પડે એવી રીતે વર્તવું.

એક દિવસે જીવણ વળે લગભગ આ સૌંદર્ય દર્શને મુગ્ધ હતા એ વખતે લવંગી હાથ જોડી આ સમર્થ યોગી સામે જોઈ રહી.

“લવંગી, તારો સેવાથી હું પ્રસન્ન થયો છું. અને તું જે માગે તે હું આપવા તૈયાર છું.”

આજે પોતાના સર્વ પ્રયાસોનો સફળ સરવાળો આવેલો જોઈ લવંગી પ્રસન્ન થઈ.

“ગુરુદેવ, માગું ? આપશો ?”

“જે માગે તે.....”

“તો મહારાજ આજે આ દાઢી મૂછ ઉતરાવી નાંખો અને રાત્રે દીવો રાખી મારી સાથે જ્ઞાન ચર્ચા કરો.”

જીવણ વળેની સ્થિતિ આજે રસ્તામાં ભૂલા પડેલા આદમી જેવી હતી.

એણે હસીને લવંગીની માગણી સ્વીકારી.

“મહારાજ, હું આજે રાત્રે આવીશ.”

લવંગીના ગયા પછી જીવણ વળેએ દાઢી મૂછ ઉતરાવી નાંખ્યાં. એ જ્ઞાન માર્ગના ધુરંધરને આજે લાખ લાખ વીંછીના ડંખ લાગ્યા હોય તેવી સ્થિતિમાં આજે વખત રહેવું પડ્યું. જે સ્થાનમાં રાત્રે કાઠ વખત દીવા થતા નહિ ત્યાં આજે પહેલ વહેલો પ્રકાશ થયો

અને નૂપુર ઝંકારથી આને એ સ્થાન કંઈ ખીજ ન વાતાવરણમાં ફેરવાઈ ગયું. લવંગી આને સોળ શણગાર સજીને આવી હતી. એક યોગી-સમર્થ યોગીને પોતે જીતી જવાની તૈયારીમાં હતી એટલે આને એના હૈયામાં હરખ માતો નહોતો.

“ ગુરૂદેવ આપણે ઉધાડે બારણે જ્ઞાન ચર્ચા કરશું તો કોઈને શંકા જશે એટલે હું બારણા બંધ કરું તો એમાં આપને વાંધો નથી ના ? ”

જીવણ વળેએ એમાં લેશ પણ આનાકાની કરી નહિ અને લવંગીએ બારણાં બંધ કર્યાં.

બારણાં બંધ થયાં કે એ જ વખતે કોઈએ બહારથી બારણાં ઠોક્યાં.

જીવણ વળે બારણાં ઠાણ ઠોકે છે એનો વિચાર કરે એ પહેલાં તો લવંગી બારણા તરફ દોડી અને ઉતાવળે બારણાં ખોલી નાખી પાછી જીવણ વળે પાસે આવી ઉભી રહી.

બારણાં ખુલ્યાં કે તુરત મેરામણસિંહજી અને જોસો લાંગો હસતા હસતા જીવણ વળે સામે ઉભા રહ્યા.

સંકેત મુજબ લવંગીએ દીવો હાથમાં લઈ જીવણ વળેના દાઢી મૂંઝ વિનાનાં મુખ આગળ ધર્યો અને મેરામણસિંહજી સામે જોઈ પોતે હસી પડી.

“ કાં જોગીરાજ, હવે શૃંગાર રસ લખશો ના ? ”

x

x

x

જીવણ વળે આખી પરિસ્થિતિ એક પલ્લમાં પામી ગયા અને એણે પ્રવીણ સાગર માટે શૃંગાર રસ લખવાનું કબુલ કરતાં પહેલાં મેરામણસિંહજીને કહ્યું :

“ પંથો ધાયવો બગેશ જોર ઉઠાયવો બે પાણી

ખીજયો પનંગ ઝડે વાયગો ખતંગ

ધોમજળ નાહવો જગાયવો વિયાંલાંધીસ
અરો એક મરદાં હરાયવો અનંગx”

x

x

x

અને પ્રવીણસાગર ગ્રંથને પાને શૃંગાર રસની રમઝટ જીવણ
વળેએ જમાવી.

x ગરડથી મોટો વેગ કોઈનો હોય નહિ, પણ કદાચ હોય તો ભલે;
મેરૂ પર્વત ઉઠાવવાની કોઈની તાકાત નથી, છતાં કોઈ ઉઠાવે; ‘મણીધર’
ના માથા પર પગ દેવો એ પણ અસંભવિત છે છતાં એ પણ કદાચ
સંભવિત બને; અગ્નિનો કુંડ ભરી એમાં પડાય નહિ છતાંય કોઈ પડે;
નાગ લોકના રાજને જગાડવો મુશ્કેલ છે છતાં કોઈ જગાડે તો એ થઈ શકે
તેમ છે પણ કામદેવને જીતવો એ તો આ સર્વથી પણ મુશ્કેલ કાર્ય છે.

સોઢી રાણી

મળવામાં મીઠપ નહિ, એ માઠપનાં એંધાણુ :
ઈ શું પાથરશે પ્રાણુ સાચુ સોરઠીએ બણે.

ભાગો ! ભાગો ! ! હાથી આવે છે ! ! હાથી બહેકયો છે ! હાથી
ગાંડો થયો છે ! ! !

સાગરમતીના કિનારા પર ખુમરાણુ મચી રહ્યું.

થોડી વાર પહેલાં જે યુવાનો દંડ અને બેઠકના ધ્યાનમાં
મસ્ત હતા એ યુવાનો પણ આ હાથી બહેકયાનું ખુમરાણુ સાંભળી
વ્યાયામસ્થાનપરથી નાસભાગમાં પડ્યા.

અમદાવાદનો રાજસુબો નદીકાંઠાના પોતાના રાજમહેલમાં
બેસી સાગરમતીનાં વહેણુ નિહાળી રહ્યો હતો એને કાને પણ આ
ખુમરાણુ પહોંચ્યું. એ ઉઠી પાસેના બગીચાના વ્યાયામસ્થાન તરફની
બારીએ આવ્યો અને એણે દૂરથી ગાંડા હાથીને એ જગ્યા તરફ
દોડતો આવતો જોયો.

સર્વ વ્યાયામ શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ નાસભાગમાં પડ્યા
હતા પણ એક પ્રચંડકાય યુવાન હજી દંડ પીલતો હતો એને ન

આ યુમરાણે કંઈ અસર કરી કે ન તો એને હાથી ગાંડો થઈને દોડ્યો. આવે છે એની કંઈ તમા હતી. એ તો પોતાના વ્યાયામ પ્રયોગમાં મસ્ત હતો.

રાજસુખાએ બારીએથી નીચેના માણસોને આજ્ઞા કરી કે, “એ યુવાનને ચેતવણી આપો કે સ્હામેથી ગાંડો હાથી આવે છે.”

માણસોએ દોડી આવી આ અઢાર વર્ષના જુવાનને એ મુજબ ઉતાવળે ચેતવણી આપી.

“ભાગો ! તમારી સામે ગાંડો હાથી આવે છે.”

યુવાન પોતાને ચેતવણી આપનારાઓ તરફ ફર્યો. સહેજ હસ્યો અને પછી સંપૂર્ણ શાંતિથી બોલ્યો:

“આવવા દો.”

“અરે હમણાં સૂંઢમાં ઉપાડી તમારા છૂંદેછૂંદા કરી નાખશે” પેલા માણસોએ ફરી વાર ઉતાવળે ચેતવણી આપી.

“થવા દો.” યુવાને એટલી જ શાંતિથી ફરી વાર ઉત્તર આપ્યો.

રાજસુખે બારીએ ઉભો ઉભો યુવાનના ‘આવવા દો’ એ શબ્દો સાંભળી વધુ ચોંક્યો. આવો નિર્ભયતા વરેલો આ યુવાન કોણ હશે ?

એ યુવાનનું માંસલ શરીર અત્યારે એ રાજસુખાને અતિ આકર્ષક લાગ્યું. એના શરીરનો દરેક ભાગ સંપૂર્ણપણે ખીલેલો હતો એટલું જ નહિ પણ અમનખાહુ સરીખી એની ભૂજઓ એના શરીરની સખળતાની સાક્ષી પુરવા બસ હતી.

આંખના પલકારામાં તો એ ગાંડો હાથી દોડતો દોડતો આ યુવાન જ્યાં કસરત કરતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

આ વખતે આજુબાજુ ઉભેલા કસરતખાજ જુવાનો તથા

રાજસુખાનાં માણસોમાં ફરી નાસભાગ થઈ અને ફરી સર્વેએ એક સામટી જૂમ પાડી.

“ ભાગો ! નાસો ! ! ગાંડો હાથી આવી પહોંચ્યો છે. ”

આવા જુમરાણુમાં પણ હજુ પેલો જુવાન સંપૂર્ણ નિર્ભય-તાથી કસરત કરતો હતો. હાથીને ઠેઠ પાસે આવેલો જોઈ કસરત કરનાર વિદ્યાર્થીઓમાંના એકે છેલ્લી જૂમ પાડી :

“ કલ્યાણમત્ર ! ભાગો ! ! નહિ તો હાથી હમણું જ છંદી.....

એ શબ્દો પુરા થાય તેટલામાં તો હાથી ત્યાં દોડતો આવ્યો. હાથીને આવેલો જોઈ સર્વના જીવ હિંચા થઈ ગયા. રાજમહેલની અટારીએ ઉભેલા રાજસુખાએ પણ કલ્પ્યું કે આ યુવાનના આયુષ્ય ની અવધિ પૂરી થઈ પણ એટલામાં તો એની અજ્ઞયખી વચ્ચે એણે એ યુવાનને છલંગ મારતો જોયો અને આંખના પલકારામાં એ યુવાન કૂદીને હાથીની પીઠ પર જઈ ચઢ્યો.

હાથી પણ યુવાન અને યુવાનીનો ભક્ત હોય તેવી રીતે નરમ થઈ ગયો અને પોતાની પીઠ પર બિરાજનારની નિર્ભયતાની પ્રશંસા કરતો હોય તેમ સૂંઢ હિંચી નીચી કરી ધીમે પડ્યો.

હાથીને આ રીતે વશ કરનાર આ યુવાનનું પરાક્રમ જોઈ કસરત કરનારા યુવાન મંડળે ઉત્સાહમાં આવી જઈ મોટે અવાજે જયઘોષ કર્યો.

થોડીવારમાં તો હાથોના માવતો આવી પહોંચ્યા અને હાથીને કબજામાં લીધો. સર્વેએ આ યુવાનના આ પરાક્રમી કાર્ય માટે એને અભિનાંદન અર્પ્યો.

રાજસુખો દાંતમાં આંગળાં નાંખી આ કટોકટીનો પ્રસંગ આ રીતે જોઈ રહ્યો હતો. એણે તુરત પોતાના કારભારીને જૂમ પાડી :

“ માણેકચંદ, જુઓ તો ખરા આ જુવાન કોણ છે ? ”

“ નામદાર આપે એને ન ઓળખ્યા ? એ તો ઇડરના કુમાર કલ્યાણુમલજી.”

“ કલ્યાણુમલ ? ”

“ જી હા, હજુર.”

“ એને ઉપર બોલાવો. ”

“ જેવો હુકમ. ”

રાજસુખાનો હુકમ બળવવા કારભારી નીચે દોડ્યો અને દોડતો દોડતો આ યુવાનને ઘેરીને ઉભેલા જુવાનોના ટોળામાં ધૂસ્યો.

“ આપને રાજસુખા બોલાવે છે. ”

“ કાને-મને ? ”

“ જી હા. ”

“ શું કામ છે ? ”

“ એ તો હું જાણુતો નથી પણ આપની રાહ જુએ છે ”

તુરત જ પોતાના કપડાં પહેરી લઈ કલ્યાણુમલ કારભારી સાથે રાજસુખાને મળવા ચાલ્યો.

કલ્યાણુમલની ચાલ એટલી બધી મોહક હતી કે અમદાવાદનો રાજસુખો એના પર મોહિત થયો પણ પોતાનો કડપ બતાવવા એણે કૃત્રિમતા ધારણ કરી, જ્યારે કલ્યાણુમલ ઓરડામાં દાખલ થયો ત્યારે એને ઠંડો આવકાર આપ્યો.

“ જુવાન આજે તું બચી ગયો હો ! નહિ તો તારાં બધાં વરસ બતમ થવામાં વાર નહોતી. ” બનાવટી શબ્દોમાં રાજસુખાએ કલ્યાણુમલ સાથે વાત આદરી.

આટલો ઠંડો આવકાર, આવા કાયરતાસૂચક શબ્દો અને રાજસુખાની તોછડી નજર જુવાન કલ્યાણુમલને બહુ ખુશ થયાં.

[૨]

છડરમાં રાજરોહણનો પ્રસંગ જેમ જેમ પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ પ્રજાનો ઉત્સાહ ભરતીએ ચઢતો ગયો.

ન્યારથી સુખાએ કલ્યાણમલ અને પેલા ગાંડા હાથીનો પ્રસંગ નજરોનજર જોયો હતો. ત્યારથી રાજસુખો બહુ બેચેન રહેતો. એક તો છડરના રજપુતો એટલે શરવીરતામાં એકા અને તેમાંય કલ્યાણમલ જેવો જુવાન રાજગાદીએ આવ્યા પછી જો માથું ફેરવે તો અમદાવાદને ભારે પડી જાય એ વિચારે રાજસુખો એનો શો છલાજ કરવો એની વિચારણામાં રોજ ગુંથાયલો રહેતો.

આજે સાબરમતીનાં નીર નિહાળતાં નિહાળતાં એને એક નવો વિચાર સૂઝ્યો. એ વિચાર અમલમાં મેલવા એણે પોતાના કારભારીને બોલાવ્યો.

“ જુઓ માણેકચંદ, આ છડર વિષે આપણે બહુ વિચારવાનું છે.”

“ જી હા વાત સાચી છે.” કારભારીએ સુખાના સૂરમાં પોતાનો સૂર પુરાવ્યો.

“ તે દિવસે એ કલ્યાણમલનું પરાક્રમ જોઈને હું દિંગ થઈ ગયો હતો. એના જેવો જુવાન હવે રાજસત્તા પર આવ્યો છે એટલે આપણે સાવધ રહેવાની જરૂર છે.”

“ જી સાચી વાત ”

“ શું કરીશું ? ”

“ આપ નામદાર સુચના આપો તે અમલમાં મેલવા હું તૈયાર છું.”

“ મને એક વિચાર આવ્યો છે.”

“ ફરમાવો નામવર.”

“ આ કલ્યાણમલને કાઈ એવી કન્યા રજપુતોમાંથી પરણાવી

દો કે એ એને અશીણું બંધાણ કરાવે અને એક વખત અશીણનો એ બંધાણી થયો એટલે પછી એની આખી કાયા નીચોવાતાં વાર નહિ લાગે.”

“ જુ હા. ઉપાય સારો છે. ”

“ જો અશીણું બંધાણ એને ચોંટે તો આજે જે શરીર અને શરીરની તાકાત એણે કેળવ્યાં છે એ દૂર થશે અને પછી એવા અશીણી રાજાથી આપણને બચ પામવાનું કંઈપણ કારણ નહિ રહે.”

રાજસુખાની સૂચના થતાં માણેકચંદે એ સૂચનાને તુરતમાંજ અમલી બનાવી. ઉપરી સત્તાનો પરવાનો જેના હાથમાં હોય એવા માણેકચંદ જેવા કારભારી ધારે તે કરી શકે. અને માણેકચંદે ટુંક વખતમાં ઇડરનાં કેટલાંક માણસોને ફેાડી એક સામાન્ય રજપુત કુળની કન્યાને ઇડરની મહારાણી બનાવી દીધી. સૂચના મુજબ એ રાણીએ કલ્યાણમલ પર ધીમે ધીમે કાણુ જમાવ્યો અને પરિણામમાં અશીણું બંધાણ કલ્યાણમલને ચોંટ્યું.

ધીમે ધીમે કરતાં એ રાણીએ અશીણમાં કલ્યાણમલને એટલો બધો ઉતારી દીધો કે ટુંક વખતમાં જ જે શરીર પર લોહીની ટશરૂં કુટતી એ શરીરમાં નિર્જાળતાના સર્વ જંતુઓએ જમાવટ કરી દીધી.

અશીણુ અને રાણી એ સિવાય કલ્યાણમલને બાળું કાંઈ હવે દેખાતુંજ નહિ. ઉપરી રાજસત્તાની પીઠ હોવાથી માણેકચંદે પોતાના એક સગાને ઇડરનો સચીવ બનાવ્યો. એ રીતે ક્રમે ક્રમે ઇડરનો નાનો મોટો દરેક અધિકારી માણેકચંદનો જ માણસ હોય એવા પ્રબંધ પુરેપુરી રીતે થઈ ગયો.

જ્યાં ઉપરી સત્તા આ રીતે હાથ નાંખે ત્યાં પ્રજાની તાકાત પણ હણાઈ જાય છે. પ્રજાનો એક પણ માણસ આ રીતે ગોઠવાયલા રાજતંત્ર વિષે એક પણ હરફ ઉચ્ચારે તો એના એજ વખતે હાલહવાલ થઈ જતાં વાર લાગતી નથી. ઇડરમાં પણ એ જ મુજબની સ્થિતિ જામી.

કલ્યાણુમલની સાથે નાનપણથી કેસરત કરનાર અને અવાર-વાર એના સંબંધમાં આવનાર કેસરીમલ નામનો એનો બાળમિત્ર બા બધી રચના જોઈ બહુ દુઃખી થયો. ક્યાં એ પ્રચંડ કાય પડછંદા ાડતો અઢાર વર્ષનો કુમાર કલ્યાણુમલ અને ક્યાં આજે અપ્રીણમાં નણુગણુતો બાવીસ વર્ષનો રાજવી કલ્યાણુમલ ! એ સરખામણી કેસરીમલ જ્યારે કરતો ત્યારે એની આંખોમાં ઝળઝળાયાં આવી જતાં, નણુ એ ઝળઝળાયાં રાખને ઠાજે છે એવી ખબર જો ભૂલેચૂકે કાઢને ાડી જાય તો એજ વખતે કેસરીમલનો નાશ થાય એવું રાજતંત્ર માણેકચંદે ગોઠવી દીધું હતું.

અમદાવાદના સુખાએ આ રીતે પોતાના એક સખળ ઉગતા ફરીફને દાખી દીધો.

(૩)

“મામા ! કોઈ પણ રીતે કલ્યાણુમલને અને ઈંડરને ઉગારવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.” ઘોડાની લગામ સરખી કરતાં કેસરીમલે પોતાના વિચારો જણાવ્યા.

“ભાણેજની આ દશા થઈ ત્યાં સુધી ભલા માણસ મને કાઢએ ખબર આપ્યા નહિ ?”

“કોણ ખબર આપે ? ચરકલીને પણ આ સંદેશો બહાર લઈ જવા જેટલી સ્વતંત્રતા નથી તો માણસ બીચારું કોણ માત્ર ? હું પણ જડેશ્વરના મેળાને બહાને બહાર નીકળી આવ્યો અને આપને મળી આ વાત કરી શકું છું. ‘માફા ઈંડરમાં આ પ્રકારની વાત કરે તો એ જ વખતે મારા ધડપરથી માથું જુદું થાય એવી દશા આજે છે.’”

“બહુ ભારે થઈ હવે કલ્યાણુમલને શી રીતે ઉગારવો ?” હાલારના વૃદ્ધ રજપૂતે પોતાની ઘોળી દાઢીના વાળ પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કેસરીમલ સામે જોયું.

“આપ ઈડરના રાજવીના મામા છો એટલે આપ ધારે તો આપના ભાણેજને ઉગારી શકો છો. ”

“શી રીતે ? ”

“એકજ રીતે એ ઉગરી શકે છે. એને કોઇ બીજી કુશળ રાજપુત કન્યા પરણાવે. અને એ કન્યા એને અરીણુના બંધાણથી ઉગારે તો પાછો એ સિંહગર્જના કરતો બેઠો થાય. ”

“એ કેમ બને ? ”

“જરૂર બને. કેમ ન બને ? એક સ્ત્રીએ એને માર્યો છે એજ મુજબ બીજી સ્ત્રી એને તારી શકે છે. પણ એ બીજી સ્ત્રી એ સ્ત્રી નામને શોભાવે તેવી હોવી જોઈએ. ”

વાત કરતાં કરતાં આ ઈડરીયો જુવાન અને આ હાલારી વૃદ્ધ ડેલી આગળ આવી પહોંચ્યા. બન્ને પોત પોતાના ઘોડા માણસને સાંપી ડેલીમાં ગયા.

“કેસરીમલ, ઠીક યાદ આવ્યું. હડીયાણામાં સોઢા રજપુતો રહે છે એની એક જુવાન કન્યા બહુ વખણાય છે. એ સોઢી સાથે જો કલ્યાણમલને પરણાવીએ તો તમે કહો છો એવું કંઈક પરિણામ આવે. ”

કેસરીમલ પોતાના મિત્રને કોઈ પણ રીતે બચાવવા માટે આતુર હતો. એ તકની રાહ જોતો હતો. કાઠિયાવાડમાં જડેશ્વરનો મેળો આવ્યો. મેળાનો પ્રસંગ લઈ એ હાલારમાં આવ્યો. હાલારના ગામ કાલાવડમાં કલ્યાણમલના મામા અગરસંગ રહેતા. ત્યાં એ અમાઉ કલ્યાણમલની સાથે આવેલો એટલે એ વૃદ્ધ રજપુતની સહાય લઈ કલ્યાણમલને રાજસુબાની જાળમાંથી બચાવી લેવાની કોશીશ કરી જોવાનો એણે વિચાર કર્યો.

મિત્રધર્મ બજાવવાને આતુરતા સેવતા એ જુવાન રાજપુતની

આશા ફળી. હડીયાણે જઈ અગરસંગ તથા ફેસરીમલે સોઢાઓ સાથે વાતચીત કરી બધું નક્કી કરી લીધું અને ત્યાંથી બન્ને સીધા ઇંડર આવવા ઉપડ્યા.

સંકેત મુજબ અગરસંગે ઇંડર આવી કલ્યાણુમલને કાલાવડ આવવા આગ્રહ કર્યો.

મામાનો અતિ આગ્રહ છતાં માણેકચંદે ગોઠવી રાખેલ ચકા-વામાંથી બહાર પડવાનું કલ્યાણુમલ માટે બહુ મુશ્કેલ હતું.

સોઢીના વર્ણને કલ્યાણુમલ ઘેલો બન્યો હતો. અપ્રીણુનો કેફ જ્યારે ચઢે ત્યારે અગરસંગ એકાંત લઈ કલ્યાણુમલ આગળ સોઢીનાં વર્ણન કરતાં કરતાં લલકારતો :

કાઠિયાવાડની કામિની, ગોખેથી કાઢે ગાત્ર,
દેવતાઓના મન હરે, ત્યાં માનવી કોણુ માત્ર.
કાઠિયાવાડની કામિની, હલકતી માથે હેલ,
ભરી બજારે નિસરી, જણે ઢળકતી ઢેલ.

અપ્રીણુના તોરમાં વૃદ્ધ મામાની આમન્યા બૂલી કલ્યાણુમલ આતુરતાથી કહેતો:

“મામા ! એ સોઢી રાણી સાથે પરણાવો ને ?”

બરાબર છ મહિના સુધી અગરસંગ ઇંડર રોકાયો. છ મહિને ઇંડરની અમલદારશાહીને અગરસંગપર શ્રદ્ધા બેઠી કે એ કોઈ પણ પ્રકારે આ તંત્રમાં માથું મારે તેવો નથી.

અમદાવાદમાં રાજસુખાને ત્યાં લગ્ન પ્રસંગ આવ્યો. એ પ્રસંગે ઇંડરના મોટા અમલદારો તથા ઇંડરનાં રાણી અમદાવાદ ગયાં. પાછળ કલ્યાણુમલ એકલો હોવાથી અગરસંગે દાવ આવેલો જોઈ સોગંદી ભાંગવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રાતે એણે બે સાંઢણી તૈયાર કરી અને રાતોરાત મામે ભાણેજ બન્ને ઉપડ્યા.

સાંઢણી આડે રસ્તે પવનવેગે ઉપડી અને બીજે દિવસે બપોરે હાલારનાં ઝાડવાં દેખાડી દીધાં.

તુરંત જ એ જ રાતે સોઢી સાથે મામાએ ભાણેજનાં લગ્ન કરાવી આપ્યાં અને રાતમાં ને રાતમાં સાંઢણી તૈયાર કરાવી વરકન્યા પાછાં સત્વર ઘડર પહોંચે એવી જોઠવણુ કરી.

સોઢી અગરસંગને ઠાકા કહેતી એટલે એને અગરસંગે ખાનગી-માં બોલાવી ઘડર વિષેની તમામ હકિકત સહમજીવી અને આવા સંજોગોમાંથી કલ્યાણુમલને ઉગારી લેવાની યોગ્ય સૂચનાઓ આપી.

“ ઠાકા, સાંઢણી એક જ તૈયાર કરાવજો. ”

“ સાંઢણી હાંકનાર તો જોઈશે ના ? ”

“ હું જ હાંકીશ અને ઘડર નરેશને સહિસત્તામત વખતસર પહોંચાડી દઈશ. ”

“ શાખાશ સોઢી શાખાશ. રજપુતાણી એટલે જગદંબા. એ જગદંબા સ્વરૂપ બતાવવાનો બેટા તને મોકા મળ્યો છે. જોગમાયા તારી ક્ષતેહ કરો. ”

આ રીતે સર્વના આશીર્વાદ લઈ પાછલી રાતના અજવાળી-યામાં સોઢી રાણી કલ્યાણુમલ સહિત સાંઢણીસ્વાર બની રવાના થઈ.

ચંદ્રિકાના ઝાંખા તેજમાં પોતાની બેઠક આગળની બેઠક પર બેઠેલી પૃથ્વીપરની મનોહારી ચંદ્રિકા જોઈ કલ્યાણુમલ ઘેલો થયો.

(૪)

બરાબર ત્રાગડ વાસી ન વાસી ત્યાં તો સાંઢણી ભાલ પ્રદેશને ખુંદતી ચાલી. દૂર દૂર ગોવાળીયાના દુહાના લલકાર સંભળાયા :

ડોલરિયો દેશ શિયાળે જ સોઢામણો;
 નેચળ નાના નેસ, લીલો છોળે છલકતા.
 ભાલ ભલેરી ભેંસ, દૂધ ભરેલી દાખરી;
 ધઉંની ધાટી ધેંશ, શેડકઢે શિરાવતા.
 સોજાં સાજણુ સંગ, લખ્યાં લાખેણા લેરમાં;
 ઉભરા આવે અંગ, સો ઘોડાંની સાયખી

કલ્યાણુમલ અત્યારે સાંઢણી પર સોજાં સાજણુનો સંગ મહાલી
 રહ્યો હતો. સાંઢણીની સ્વારી નખળા માણસો માટે નથી પણ સોઢી
 રાણીના સહવાસથી કલ્યાણુમલમાં નવું જીવન આવ્યું હતું, એટલે
 એને આ મુસાફરી પુલ જેવી લાગતી હતી.

દુહાના લલકાર ચાલુ જ હતા.

ભભકી ઉઠે ભાલ, ધઉં લીલવણી ઘેરક;
 ગુલાખી ગોરે ગાલ, સુખદ શિયાળો શેરડા.
 વાધુકો વિકરાળ, જાણું લાવ્યો જોલકાં;
 ભાવઠ લાગે ભાલ, ઉનાળે અળખામણો;
 ઝુંપડે લાગી જાળ, રેતળો ઉડે રખરખ્યો;
 પ્રજળે દેહ પરાળ, કુંક ફેરવી ફેતરે.

સૂર્યનારાયણ ઉદ્યાયળે ચઢ્યા અને કલ્યાણુમલે સોઢી રાણીનાં
 દૈવતાનાં દર્શન કર્યાં. સવારનો પહેલો કસુંબો મોંમાં પડે ત્યારે રોજ આંખ
 ઉઘાડનારો કલ્યામલ આજે સોઢી રાણીની કેશકલા નિહાળતો કસુંબાના
 રસધુંટડા પીતો હોય તેમ સાંઢણી હાંકતી શ્યામાને જોઈ રહ્યો.

સાંઢણી પવનવેગે આગળ વધી રહી હતી. સૂર્ય વધુ ઉંચો
 ચડ્યો અને અશીણીનાં અશીણુ ઉતર્યાં. નસો તુટવા માંડી અને
 નિર્જળતાનાં નોતરાં શરૂ થયાં.

“ સોઢી રાણી, મારે કસુંબો લેવો પડશે. ”

“ હમણા હું જ મારે હાથે લેવરાવું છું. જે સામે તળાવ દેખાય છે એની પાળ આગળ સાંઢણીને ઝુકાડી આપને સર્વ પ્રકારની તજવીજ કરી આપું છું.” બાળકને ફાસલાવે તેવી સુકુમારતાથી સોઢી રાણીએ પોતાના સ્વામીને સમજાવ્યો.

બાલ પ્રદેશ, ભર ઉનાળો, વૃક્ષનું નામ નિશાન નહિ એવી સ્થિતિમાં જલ્દી તળાવ પાસે પહોંચાય તો કોઈ વૃક્ષને આશરે ઈંડર નરેશને કસુંબા લેવરાવે એ આશાએ સોઢી ઝડપથી સાંઢણીને આગળ વધારી રહી હતી.

આખરે દુર દુરથી દેખાતું એ તળાવ આવ્યું. એક ઝાંખરા આગળ ઉતાવળે સાંઢણીને ઝુકાડી એણે કસુંબો ઉતરી જવાથી અર્ધ બેભાન જેવા લાગતા પોતાના પતિને સાંઢણી પરથી હાથ ઝાલી ઉતાર્યો. એ ઝાંખરા નીચે રેશમી ગાદી બીછાવી કલ્યાણમલને એણે બેસાડ્યો.

“ સો...ઠી...રાણી...કસુંબો...ઝટ...લાવો. ” બેસતાં બેસતાં કલ્યાણમલે એ ગાદી પર લાંબાવ્યું અને ઉતાવળે કસુંબો લાવવા ઈસારત કરી.

સોઢી રાણીએ સાંઢણી પરથી પોતાનો બગચો ઉતાર્યો અને ઉતાવળે અપ્રીણનો ડાંખરો કાઢવા એમાં હાથ નાંખ્યો.

બગચામાં ડાંખરો હાથ ન આવવાથી એનાથી એક ધીમી ચીસ નાંખાઈ ગઈ.

“ પ્રભુ...પ્રભુ...હવે શું થશે ! ઉતાવળમાં ડાંખરો પેટારા પર રહી ગયો અને અપ્રીણ વિના રાજવીના પ્રાણ જશે. ”

એક ક્ષણ ગભરાટમાં આંખ આડા બે હાથ દબાવે નીચે બેસી ગઈ.

આ બાળક કલ્યાણમલ ગણગણતો હતો :

“ રાણી...જી...કસુંબો કાઢો...મારો...જીવ જાય છે. ”

ખીજી ક્ષણે એ જુવાન રજપુતાણી ઉભી થઈ. એણે પોતાની આસપાસ દ્રષ્ટિ કરી તો ઉનાળાની ઝાણું ઝડપું દઈ રહી હતી. ઉંચે આભ અને નીચે ધરતી એ સિવાય ખીજું કંઈ દેખાતું નહોતું.

આવી સ્થિતિમાં અશીણ ક્યાંથી લાવવું અને જો અશીણ નહિ મળે તો ઇડરનો ધણી અહિંજ આથમી જશે એ વિચારે યુવાન સોઢી મુંઝાણી.

એ મુઝવણમાં પોતાની ચપળ આંખોને ચારે તરફ ફેરવી રહી હતી. તેટલામાં તળાવની પેલી પાર નીચલા ઢોળાવમાંથી એક રજારી ઘેટાંએ સહિત તળાવની પાળપર ચઢતો દેખાયો.

નિરાશામાંથી આશાનો અંબાર દેખાતાં એ યુવાન રજપુતાણી કોઈ ગાંડી સ્ત્રી હોય તેમ તળાવના એ ભાગ તરફ દોડી.

દોડતી સોઢીના ધાધરાના ઘેરની ધમકતી ધુધરી સાંભળી રજારીના ઠાન ચમક્યા. આ ભાલ જેવા દેશમાં કોઈ સ્વર્ગની અપ્સરા ઉતરી આવી હોય એવો એ રજારીને ભાસ થયો.

જેતજેતામાં સોઢી રાણી રજારી સમક્ષ આવી ઉભી.

“ભાઈ, તારી પાસે અશીણ છે કે ?” ભાનજૂલી સોઢી રાણીને અત્યારે પોતાના કપડાનું પણ ભાન નહોતું.

નિર્જન વનવગડો, એકાંત, અને માગણ સ્થિતિમાં આ સૌંદર્યની દેવીને જોઈ રજારીની આંખ ફરી.

એણે એ તકનો લાભ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પોતાના હાથમાંની મોટા પાના વાળી કુવાડી બગલમાં નાંખી એણે કમરપરથી ચામડાની એક કાથળી કાઢી અને એમાંથી અશીણનો એક મોટો ઠકડો હાથમાં લીધો.

“જો આ રહ્યું અશીણ; તારે જોઈએ છે ?”

“હા. બાપુ, તું અત્યારે અમારો પ્રભુ. જો, ઇડરનરેશ કસુંબા

માટે છેલ્લા શ્વાસ લેય છે. તું મને અપ્રીણુ આપ, એટલે હું એને બચાવી લઉં અને એ અપ્રીણુના બદલામાં લે મારો આ નવસરો હાર. ” ગળામાંથી ચકચકતો હાર કાઢી રખારી સમક્ષ સોઢી રાણીએ એ હાર ધર્યો.

“ ઉહું, મારે એ હાર ન ખપે મારે તો તારા હૈયાનો હાર થવું છે. ” રખારીએ પોતાની આંખો સોઢી રાણી રહામે અનિષ્ટ-ભાવે નચાવી.

આ શબ્દો સાંભળી સોઢી રાણી ચમકી. જેના શરીર તરફ જોવાને કોઈ હિમ્મત ન કરતું, જેનું મુખદર્શન દુર્લભ ગણાતું એ સોઢી સમક્ષ એક અડખુચ રખારી આ જતની માગણી કરે એ વિચારે એ ક્રોધથી આખીને આખી સળગી ગઈ.

“ કેમ શું વિચાર છે ? લે આ અપ્રીણુ અને તારા ધણીને પા. પણ સાથે સાથે મને પણ તારા.....”

રજપુતાણીએ વખત વિચાર્યો. આ તકરારમાં ઉતરતાં પોતાના પતિનો પ્રાણ જશે એ વિચારે એણે પોતાનો ચહેરો બદલ્યો.

“ ગોવાળીયા ! હું તારી જ થઈશ પણ પહેલાં મને અપ્રીણુ આપ. હું કસુંબો મારા ધણીને પાઉં અને પછી તારી પાસે આવું. ”

“ પછી તું દગો દે તો મારે શું કરવું ? ”

“ તું અત્યારે ધારે તે કરી શકે તેમ છે. અત્યારે અમારું અહિં બીજું કાણ છે ? ”

રખારીએ એ પરિસ્થિતિ વિચારી એના હાથમાં અપ્રીણુ મૂક્યું.

અપ્રીણુ મળતાં સંજીવની ઔષધી મળી હોય એવા હર્ષથી એણે ઉતાવળે કલ્યાણમલ પાસે જઈ એને કસુંબો કરીને પાચો.

કસુંબો ગળે ઉતરતાં કલ્યાણમલમાં પાછો જીવ આવતો હોય એમ દેખાયું.

“ કાં હવે ફેટલી વાર છે ? ગરજ મટી એટલે વૈલ વેરી ! ”
રખારીએ બુમ પાડી.

એ કાળમુખાનું મુખ જોઇ સોઢી રાણીને પોતાની બચબરેલી સ્થિતિનું ફરી ભાન થયું.

એ ધીમે પગલે એ હવસના શયતાન પાસે આવી.

“ શું છે ? ”

“ શું હોય હવે ? તારો બોલ પુરો પાડ. ”

એક ક્ષણ સોઢી રાણીએ ચારે તરફ દ્રષ્ટિ કરી પોતાની સ્થિતિનું માપ કાઢી લીધું. કાંઈ પણ સ્થળેથી કાંઈપણ પ્રકારની સહાય મળે એવું ચિહ્ન દેખાતું નહોતું.

“ કાં હવે શું વાર છે ? ”

“ ભલા રખારી, તું જાણે છે કે હું રાજાની રાણી છું. તારાં આવાં મેલાં ઘેઝાં લુગડાં, તારી આ ગંદી કાયા એ તરફ તો તું જો. ”

“ પણ તું કે’તી હો તો તળાવમાં નાહી લઉં, બોલ ! ”

“ હા. જરૂર તળાવમાં નાહી ને આવ. પછી હું તું કહીશ એમ કરીશ. ”

રખારી ઉતાવળે ઉતાવળે માથાપરની પાત્રડી, અંગપરનું કડિયું, અને ખભે રાખેલો ધાગળો તળાવને કાંઠે કાઢી એના પર પોતાની કુવાડી મૂકી તળાવમાં નહાવા ઉતર્યો.

સૂરજ સામે મોઢું કરીને એ નહાતો હતો. એની ઉઘાડી પીઠ જોઇ સોઢી રાણીને એક વિચાર આવ્યો. બીજી ક્ષણે એણે ધીમે પગલે જઈ કપડાં પર પડેલી ચકચકતી કુહાડી ઉપાડી અને આંખના પલકારામાં એણે છલાંગ મારી, પુરા જોરથી એ રખારીના વાંસામાં કુહાડીનો ધા કર્યો.

એજ ક્ષણે તળાવનું પાણી રખારીના બોહીથી રંગાઈ ગયું.

દુર ઝાંખરામાં પડેલા કલ્યાણુમલે શુદ્ધિમાં આવતાં આ દ્રવ્ય જોયું અને એનાથી બોલાઇ ગયું: “ શાખાશ સોઢી રાણી. ”

x

x

x

સોઢી રાણીએ ઇડરમાં આવતાં જ પોતાની સત્તા જમાવી અને કેસરીમલની સહાયથી પ્રગ્ળને પોતાના પક્ષમાં લઈ ઇડરના સૈન્ય પર પોતાનું પ્રભુત્વ જમાવ્યું. કલ્યાણુમલની આગલી રાણી સોઢી રાણીને પ્રતાપ સહન ન કરી શકવાથી પોતાને માવતરે ભાગી ગઇ. દીવાન, સેનાપતિ, અને બીજા સર્વ અમલદારોને ફેરવી નાખી સોઢી રાણીએ ઇડરના રાજતંત્રમાં જોતજોતામાં ફેટલાય ફેરફાર કરી નાંખ્યા.

અશીષુના બંધાણુમાંથી સોઢી રાણીએ ધીમે ધીમે પોતાના પતિને મુક્ત કર્યો અને કેસર, કસ્તુરી, બદામ, પીસ્તાવાળા દુધના સેવનથી થોડા મહિનામાં જ કલ્યાણુમલ પાછો આગલી તંદુરસ્તી પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

“ ત્રિયા અપાવે તેજ ને,

ત્રિયા કરે તારાજ

એ ઠવિ વાક્યમાં પહેલું વાક્ય સોઢી રાણીએ જીવતું કરી બતાવ્યું અને ઇડરના એ કલ્યાણુમલને ઇતિહાસમાં અનેક યશવંતા કાર્યો માટે અમર કર્યો.

ગોપાલ ગઢવી

કંથા રણમાં જાય કે, ભાગીને મ આયો શેણ;
તો તારો બાંધ ન અહિંશાં, તું બા ને હું બેણ.

“**અ**રે! આ શે જંગ મચાવ્યો છે?” નિંદરમાં બરછી
અને ભાલાં કેવાં!?” જીવાન ચારણિયાણીએ પોતાના પતિને ઢંઢોળ્યો.

સહેજ જાગ્યો ન જાગ્યો, ત્યાં ચારણ પડખું ફરી પાછો
ઉંઘમાં ઢળી પડ્યો.

થોડી વારે પાછી એની એ સ્થિતિ શરૂ થઈ અને ભાંગતી
રાતની શાંતિમાં ચારણિયાણી મીટ માંડતી એ જોઈ રહી. કોઈ દિવસ
નહીં અને આજે ઉંઘમાં પોતાના પતિની આ પ્રકારની અસ્વસ્થતા
જોઈ ચારણિયાણીને અજ્ઞાપી લાગી.

“ સિંધુડો.....ખુંબિયો.....મારો, મારો.....કાપો.....એ
ધડ પડ્યું.....” આ મુજબ ચારણ નિંદરમાં લવ્યે જતો હતો.

ચારણિયાણીથી હવે રહેવાયું નહિ. એણે પોતાના પતિને સંપૂર્ણ
સાવધ કરવા ફરી ઢંઢોળ્યો.

“કાં, શું છે?” હિંધમાંથી જાગ્રત થતાં મીઠા તેલના કાડિયામાં બળતા ઝાંખા દીવાના ઝાંખા તેજમાં ગોપાલે પોતાની પત્ની રહામે જોયું.

“શું કરતા હતા? ક્યાંઈ લડવા ગયા હતા શું? આ બધા બુંબિયા અને સિંધુડા ક્યાં સાંભળ્યા?” ચારણિયાણી પતિ રહામે મીટ માંડીને હસી પડી.

ચારણુ બે ધડી મુંઝાયો. કંઈ યાદ કરતો હોય એમ એણે પોતાને માથે હાથ ફેરવ્યો.

“હા.” કંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ એ પથારીમાંથી બેઠો થઈ બોલ્યો: “ચારણિયાણી! મારે અત્યારે ને અત્યારે જવું જોઈએ.”

“ક્યાં?” ઉભો થઈ દોટ મારવા જતા પોતાના પતિનો હાથ ચારણિયાણીએ પકડ્યો.

“ધ્રોળની ધાર પર યુદ્ધ જમ્યું છે. મેં હમણાં જ જોયું — નજરોનજર જોયું. કંઈક ધુધણ, ધમણ, લાડક, સુમરા, સંધી, પિંગળ, આહર, તુંગેલ, ચારણુ, રાજગર એમ સહુ જાતો તરવાર પકડીને નગરની બહારે ચડી છે અને હું સાત તરવારિયો સેજમાં પડ્યો રહું તો તો આઈનાં ધાવણુ લાજેના! બાપુ ઈસર બારોટની દેશભક્તિને શરમાવું પડે ના?”

“પણ એમાં તો જામ સતાજી જીતપર છે, એમ આજેજ જામમાં ખખર આવ્યા.”

“એ વાત સાચી. પણ સ્વપ્નામાં બોમો, તાતારખાં, અને મુજ-ફરને ખૂટેલા મેં દીઠા. નગરના સૈન્યમાં ભંગાણુ પડ્યું અને અકબરના સુખા જોરમાં આવ્યા છે. જો! જો! અજો જામ રણમાં ઘૂમે છે.” આંખો ચોળતાં ચોળતાં સ્વપ્નામાં દીઠેલી હકીકત ફરી એની આંખ આગળ ચડી આવી.

ચારણિયાણીએ પતિને અંગે અંગ વીરતા જાગતી દીઠી, છતાં

એનું માપ કાઢવા એના સોને મઢેલા દાંતોમાં એણે હાસ્ય પ્રકટાવ્યું.

રૂપરૂપના અંજાર જેને હાસ્યે હાસ્યે નીતરતા એવી એ ચાર-ણિયાણીના હાસ્ય સહામે જાણે આંખ મીંચીને ઉભો હોય તેમ એ યુવાન ચારણુ ઉઠ્યો.

“હ્યો સતી ! રામરામ. આ દેહે ન મળાય તો હવે સરગાપરમાં મળીશું.”

“પણ ન જાઓ તો ન ચાલે ?” સ્ત્રીસુલભ કૃત્રિમ સુકુમારતા સેવતી ચારણિયાણીએ પતિની પરીક્ષા આદરી.

“એ કેમ બને ?”

“એ યુધ્ધો તો ક્ષત્રિયો માટે છે. ચારણો તો બહુ બહુ તો બિરદાવે.”

“બૂલ થાય છે ચારણિયાણી ! મોટી બૂલ થાય છે. ક્ષત્રિયોથી પહેલાં યુદ્ધમાં મોખરે ચડે એનું નામ ચારણુ. ગઢ પર હુમલો થાય ત્યારે દરવાજામાંથી તરવાર લઇને પહેલો કેસરિયાં કરે એનું નામ ગઢવી.”

“પણ તમેજ એક દિવસ ગાતા હતા કે રાણીવાસ તે રાણીવાસ.”

“ચારણિયાણી ! એ વાતું ખરી છે. પણ રણવાટની હાકલ પડે ત્યારે રાણીવાસમાંથી રાણીઓએ પણ કેસરિયાં કરવાં જોઈએ.” ચારણુની આંખ બોલતાં બોલતાં ચમકી.

“પણ આપણે કયાં રાજ્ય મેળવવાં છે ? જેને જમીન, જર અને જોડના ઝગડાઓ હોય એ બધે રણવાટને રસ્તે વિચરે. પણ તમારે શું ?”

“મારે શું ? હું પણ એક ન્હાનો સરીખો રાજા છું. જામ રાવળે મારા બાપુ ઇસર બારોટને ગામ આપ્યાં. એટલે હું પણ

મામખણી ઠહેવાઉં. અને જ્યારે સ્વદેશ માથે આક્રમ આવે ત્યારે રાજ પ્રજાના ભેદ શા ? એક અદનામાં અદના પ્રજાજને પણ માતૃભૂમિને કાળે રણમાં ઝૂઝવું જોઈએ. ”

“ એ વાત બધી સાચી, પણ ચારણ ! આ દેહલતા સહામે તો જીઓ. જીઓ તો ખરા ? આ સુકુમાર હથેળીમાંથી હજી કેસરીનાં છાંટણાં ય ઝાંખા થયાં નથી. આ પગની પહાનીમાંથી મેંદીના મહેકાટ હજી ઓછા થયા નથી.....”

“ બસ કરો, હવે મને સુલી જાઓ, હું હવે કાઠનો નથી. હવે તો હું બક્ષો અને આ તલવાર ભલી. ”

ચારણની આંખમાં અગ્નિના તણખા ઝરે એવા પ્રકાશ પ્રકટયા.

એ પ્રકાશે પ્રકાશે ચારણિયાણી રાચી હોય તેમ બોલી ઉઠી.

“ આજનો દિવસ મારે માટે ધન્ય છે. કેસરીનાં પારખાં હોય ? મેં પારખાં કરવા એટલી ધડી વીતાવી, એ માટે ક્ષમા માગી લઉં છું. ”

“ ત્યારે ચારણિયાણી ! રામરામ. ”

“ ઉભા રહો એક વાત કહી દઉં. ”

“ શી ? ”

“ બાવન માસનો આપણો ધરવાસ છે તો બાવન ધા ઝીલો ત્યાંસુધી પાછી પાની કરશો નહીં હો ? ”

“ બક્ષે ચારણિયાણી બક્ષે. હ્યો રામ રામ.....”

(૨)

“ ડાયા ! તને મેં નહોતું કહ્યું કે તાતારખાં અને મુજફર બેય ખૂટલ છે. ” બાણજી દક્ષે પોતાના ભવ્ય મુછોના કાતરાપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં હોઠાની ડુંક લીધી.

“ તમે કે’ તા હતા એમજ થયું. લોમો પણ એ બેયની નાતમાં

બળ્યો લાગે છે. માળાઓએ પણ કરી ભારે. જમશ્રીને યુક્તિથી હાથી પરથી ઉતારી, ઘોડા પર બેસારી, પછી પોતેજ ખૂમો પાડવા માંડ્યા કે “ભાગો, ભાગો,” અને સાથે એના હાથ નીચેનું છત્રીસ હજારનું સૈન્ય પણ એ ખૂમોમાં ભળ્યું.”

“એ તો તેં રંગ રાખ્યો ડાયા! ખરેખર તારી તરવાર એ વખતે જે રીતે માથાની ખાતરણીઓ ભરતી હતી એ જોઈને તો એમ જ થયું કે રંગ છે હાલારની ધરાને કે જેમાં તારા જેવા તરવારિયા પાકે છે.”

“એ બધો તમારા જેવાનો પ્રતાપ છે. લોમો, તાતારખાં અને મુજફર ભાગ્યા એ વખતે તમારા જેવાએ રણુસ્તંભ રોપીને જે જીવાનોને પડકાર્યા અને તેમાંય ધરણા વરસોડાના દીકરાએ બતાવેલી બહાદુરી તો હું મરીશ ત્યાં સુધી નહીં જૂલું.”

“વીરના વીર પાકે. તે દિવસે યુદ્ધની શરૂઆતમાં તું નહોતો. જ્યારે આપણી અને કોકા આજમની ફોજ સામસામી આવી ઉભી ત્યારે ધરણાએ સૌથી પહેલો પડકારો કર્યો અને બાદશાહના સુખાને કહ્યું કે તમારો કોઈ પણ શૂરવીરમાં શૂરવીર મારી સામે ધર્મયુદ્ધમાં ઉતરે તો હું તૈયાર છું. એ પડકાર ઝીલાયો અને ધરણાએ એ મોગલની સાથે જે યુદ્ધ કર્યું એ તો ખરેખર જોવા જેવું હતું. બાલાનું યુદ્ધ, તરવારનું યુદ્ધ અને તરવાર ભાંગી જતાં બન્ને બાથો-બાથ આવી ગયા અને આખરે એ ધરણા ચારણે મુગલને હેઠો પાડી નળગોટે બટકું ભરી એને મારી નાંખ્યો. જ્યારે બાદશાહના સુખા કોકાએ આ ચારણ અને મોગલનું યુદ્ધ જોયું ત્યારે એનાથી પણ બોલાઈ ગયું કે જેની પાસે આવા શૂરવીર માણસ છે એને આપણે શી રીતે જીતી શકીશું?.....”

ભાણુજી દલ એ વાત આગળ કરે એટલામાં છાવણીના એક સૈનિકે સેનાપતિ ભાણુજીને ખબર આપ્યા કે: “એક જીવાન ઘોડેસ્વાર આપને હમણાંને હમણાં મળવા માગે છે.”

સેનાપતિની આજ્ઞાં થતાં સૈનિકે એ યુવાન સ્વારને છાવણીમાં આવવા દીધો.

“રામરામ” આવનારે જન્મ સતાજીના સેનાપતિની સ્થામે રામરામી કરવા હાથ લંબાવ્યા.

“રામરામ... ક્યાંથી આવો છો?”

“સમાણેથી આવું છું. મારું નામ ગોપાલ.....”

“કાણુ ગોપાલ ગઢવી?” ડાચો લાડક વચમાં જ ઉછળ્યો.

“હા.”

“ભાણુજી બાપુ, જેવો ધરણો તરવારિયો હતો તેવો આ ગોપાલ ગઢવી સાત તરવારિયો છે.”

“ઇસર બારોટ તમને શું થાય?” ભાણુજીએ આ તરવારિયાને સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“મારા બાપુ થાય.”

“ભલે ભલે; આવ દીકરા! આવ. તને ખમર નહીં હોય કે ઇસર બારોટને હું મારા વડીલ ભાઇ સમાન ગણુતો.” ભાણુજીએ ગોપાલનો સ્નેહભાવે સત્કાર કર્યો.

“અને બાપુ! એક બીજી વાત કહી દઉં, આ ગોપાલના ધરમાં જે ચારણિયાણી છે એ જોમમાયા સાક્ષાત જન્મદંબા જેવી છે. ભગવાને નવરે દિ ધડી હોય એવી એ ચારણિયાણી અને ગોપાલનું જોડું દેવતાઓને પણ અદેખાઈ કરાવે તેવું છે.”

“તો તો ભાઇ! તું પાછો જા. અહિં તારું કામ નથી. તારું જોડું પ્રભુ અખંડ રાખે.”

“કેમ મારું અહિં કામ નથી?” ગોપાલે ભાણુજી દલ સ્થામે પોતાની આંખના લાલ ખૂણા તાક્યા.

“અહિં તો જેને સ્વર્ગલોકના વરરાજા થવું હોય એનું કામ



છે. પૃથ્વી પરના વરરાજા અહિં ન જ હોય."

"માફ કરો તો નહાને મોઢે એક વાત કહું?" ગોપાલ શબ્દે શબ્દે ઉછળ્યો. "જેને પૃથ્વી પર સારો વરરાજા થતાં આવડે છે એજ સ્વર્ગનો સાચો વરરાજા થઈ શકે છે."

(૩)

"જુઓ ભાણુજી દલ, આજે આપણે યુદ્ધમાં મોખરે રહેવાનું છે. તમારી સાથે કેને કેને રાખશો?" વૃદ્ધ જેસા વજીરે યુવાનની તેજસ્વીતાથી ચારે તરફ રણભૂમિ પર દષ્ટિ ફેરવી.

"મારી સાથે ડાયા લાડક એક જ બસ છે અને બીજો આ આજે આવેલો નવીન સરદાર ગોપાલ ગઢવી....."

ગોપાલ ગઢવી નામ સાંભળી જેસો વજીર ચમક્યો. એની આંખ આગળ યુદ્ધની શરૂઆત પહેલાં પક્ષીની ભાષા બોલનાર સિદ્ધ પુરુષે સાંભળાવેલી પક્ષીઓની વાણીમાંનું આગમ અત્યારે તરી રહ્યું. એક લાખ ને છત્રીસ હજારની નગરની ફોજ તથા અઢી લાખની મુગલોની ફોજના નાશનાં દશ્યો ફરી પાછાં આ વૃદ્ધ વજીરની આંખ આગળ ખડાં થયાં અને એ ફોજના નાયકોમાં ગોપાલ ગઢવીનું નામ પણ એણે પેલા સિદ્ધ પુરુષ પાસે સાંભળેલું અત્યારે યાદ આવ્યું.

"ગોપાલ! આજે ક્યાંથી?" વૃદ્ધ વજીરે એ યુવાન ચારણ રહામે જોયું.

"આજે મારે ગામથી યુદ્ધ માટે હું આવ્યો છું."

"આપે એને ઓળખ્યો? એ કોણ છે?" સેનાપતિ ભાણુજીએ જેસા વજીર રહામે જોયું.

"કોણ?"

"હસર બારોટનો એ પુત્ર."

"ઓહો! ગોપાલ! હવે ઓળખ્યો. હાલારનો સાત તરવારિયો ગોપાલ. ખરેખર ગોપાલ તારો આ કુકુડ કંધો, પલંગ જેવી

પીઠ વાળો, બાજઠ જેવી ત્રિગો વાળો, ઢાલ જેવી ચોડી છાતી વાળો, અરીસા જેવી તેજસ્વી રૂવાંટી વાળો, દેવળના સ્તંભ જેવા પગો વાળો, અને નકોર નળિયો વાળો ઘોડો જ તારી શરવીરતાની સાક્ષી પૂરે છે. ભલે આવ્યો. તારા જેવા શરવીર ચારણ તો નગરના સ્તંભનું આજે કામ કરશે. ” વૃદ્ધ વજીરની આંખો હર્ષથી ચમકી.

“ ત્યારે આ ગોપાલને હું મારી સાથે રાખીશ. ” ભાણુજી દલે જેસા વજીર સામે જોયું.

“ હા, એને તમારી સાથે રાખજો અને જુઓ, ડાયા લાડકની સાથે એમને જામ અજાજી પાસે મોકલી સરદારની પાધડી આજ ને આજ બંધાવો. અને તમે એ કામ કરી મારી પાસે હમણું ને હમણું પાછા આવો. ”

હુકમ પ્રમાણે ભાણુજી દલે ગોપાલ ગઢવીને સરદારની પદવી આપવા ડાયા લાડક સાથે અજાજી પાસે મોકલ્યો અને પોતે પાંચા વૃદ્ધ વજીરની સમક્ષ આવી ઉભો.

જેસો વજીર ભાણુજી દલને એકાંતમાં લઈ ગયો અને ધીમે સ્વરે એમણે શાંતિથી ખાનગી વાતચીત શરૂ કરી.

“ જુઓ ભાણુજી દલ, આ યુદ્ધ થયું એ પહેલાંની થોડી હકીકત તમને હુંકમાં કહી દઉં. આ ધ્રોળ ગામમાં ભૂચર નામનો રજપૂત રહે છે. એ રજપૂતનું ધણુ આજે જ્યાં આપણે લડીએ છીએ ત્યાં બેસતું. એ ધણુનો ગોવાળ પક્ષીઓની વાણી થોડી સમજતો. એણે પક્ષીઓની જે વાણી સાંભળી, એ ધણુના માલીક ભૂચર રજપૂતને કહી સંભળાવી. ભૂચરે એ માન્યું નહીં પણ એક દિવસ રાતના પેલા ગોવાળે એને પણ પેલાં પંખીઓની વાણી સંભળાવી. ભૂચર આ વાત લઈને મારી પાસે હડીયાણે આવ્યો. મેં એ વાત સાંભળી. જોશીઓ અને પંડીતોને બોલાવ્યા. એમના જોશમાં એમ આવ્યું, કે આ જગ્યાએ મહાભારત જેવું યુદ્ધ મંડાશે અને એમાં લાખો માણસોનાં રક્ત રેડાશે. મને

એથી સંતોષ થયો નહીં. એટલે મેં પક્ષીઓની વાણી સમજનાર એક સિદ્ધ પુરુષને શોધી કાઢ્યો. એ સિદ્ધ પુરુષને ભૂયરની સાથે ઘ્રોળના આ પાદરની ધાર ઉપર મેં મોકલ્યો. એ સિદ્ધ પુરુષ હાથમાં કાગળ લઈ ત્યાં છૂપાઈ બેઠો. ધડી રાત ગઈ, એટલે એ સ્થળે એક પક્ષી એક પંખી આવવા લાગ્યાં અને આગમની વાત કરવા લાગ્યાં.

ઓયરે આગમ એમ ઉડણુ,

હોવસી પાવસ હવાં,

પખ કસન શ્રાવણ માસ,

ઉપર આઠમી સે તથ અવાં;

પળ ભખણુ તિણ દિન હુવસ.

પૂરણ હુવણ પેંડરણ દરસરે.

વર્ષા ઋતુમાં શ્રાવણ માસની અંધારી આઠમે આ સ્થળે માણસના માંસના ઢગલા થશે.

આ રીતે એ આગમ વાણી બધાએ સાંભળી છે અને મારે તમને આજે જે કહેવું છે તે એ કે તમે, હું, અજો જામ, મહેરામણજી, નાગડો, ડાચો લાડક એ બધા રણમાં પોઢશું એવી એ આગમ વાણી છે. બાદશાહી ફોજમાં કોકો તથા આજમ અને લાખોની ફોજ ખતમ થશે. આ આગમ વાણીમાં મને શ્રદ્ધા છે. આ ગોપાલ ગઢવી રણમાં ધાયલ થશે, પણ એ બચી જશે. મેં એનું નામ આગમ વાણીમાં સાંભળેલું, પણ એને અત્યાર સુધી જોયો નહોતો. આજે એ એકાએક આમ રણક્ષેત્રમાં આવીને ઉભો રહ્યો એટલે એ આગમ વાણીમાં મારી શ્રદ્ધા વધી છે."

"બહુ સરસ ખબર આપ્યા; બાપુ! રણાંગણે મોત થાય એવાં સદ્ભાગ્ય તો થોડાઓનાં જ હોય છે, અને એમાં મારું પણ નામ છે એટલે મારો આજે જીવતનો સહુથી ધન્યમાં ધન્ય દિવસ છે." ભાણુજી દ્વે પોતાની મોટી મુછોના કાતરા પર હાથ નાંખતાં નાંખતાં રણક્ષેત્ર તરફ એક પ્રકારનું અગમ્ય હાસ્ય કર્યું.

“આપણે બધા એક જ હોડીના મુસાફર થઈએ. બાણુજી દલ, પણુ સ્વર્ગના વરરાજા થવાની પહેલી ઉમેદ તો મારી છે હો!”

“બાપુ! આપ તો મારાથી વૃદ્ધ છો, એટલે પહેલો તો હું જઈશ.”

“નહીં એમ.....”

રણુક્ષેત્રમાંથી તોપોની ગર્જના સંભળાઈ અને બંને વૃદ્ધ વીરોએ એ દિશા તરફ જોયું.

(૪)

સૂર્યોદય થયો અને નગારે ધા પડ્યા. નગારાની ઝીક સાથે ઘોડા તથા હાથીઓની હુકળ જામી અને બીજી બાજુ તોપોની ધમધમાટી ચાલી. બાલાના ધમાકા, અને તરવારોની તાળી શરૂ થઈ.

ધધક્કાત ધાવં બહે શ્રોણુ ધારા,
પ્રનાલં મનો મેધ છૂટે અપારા;
ફળે રંગરેજાંકિના મદ પુટે,
યહ રીત રત્તં ન દી વહે ઉપટે.
ઉટે સીસ સૂરં ધડં મેહકારં,
બહે મારમારં મુખં બાર બારં
કમ ધંધલું ઉસસે ધાવડેળે
દ્વં પાગપાગાં અસંમેધ દેવે.

વર્ષાઋતુનાં પરનાળાં પેટે બોહીની નીકો વહેવા લાગી. જેમ રંગરેજાના રંગનાં માટલાં ફુટી જઈ ધરતી રંગાય તેમ રણુક્ષેત્ર બોહીથી રંગાઈ ગયું. એક બાજુ કદાવર બખતરો અને ટોપોથી શોભતા મુગલ, પઠાણુ, સૈયદ; મારવું યા મરવું એ જ્યેષ્ઠી ધુમતા હતા. બીજી બાજુ ક્ષત્રિયોમાં જામશ્રીના બાધ વીસોત્રીવાળા ખંભાળીઆવાળા રવાણી,

મેડાણી, ભારાણી, વેરાણી, લાખાણી, ભાણાણી, સીસાંગના રણ-
મલજી, તોગોજી સોઢો અને એ સિવાયના પાંત્રીસ શાખાના રાજ-
પૂતો મરણીઆ થઇ ધાસની લણણી કરે એમ તલવારનો ઉપયોગ
કરતા હતા.

“ હાં ગોપાલ ! એ હજી મારો છે. ”

ગોપાલને આજમના હાથી તરફ ધસતો જોઇને ભાણુજી દંભે
પડકારો કર્યો.

“ બાપુ ! તમે તો જીવનમાં ઘણાય જંગ ખેલ્યા હશે, પણ
રાણીવાસમાં રાચનારા આ જીવાન ચારણને આજ તો બાદશાહના
એ સુખ સાથે રમી લેવા.....”

ગોપાલ પોતાનું વાક્ય પૂરું કરે ત્યાં તો કેસરી કુમાર સરીખો
અજો જામ, ગોપાલ અને ભાણુજી દલ ખેંચી વચ્ચે થઇને
આગળ વધ્યો.

“ હટી જાઓ, એ આજમની આજ મને જ પૂરી કરી લેવા દિયો. ”

અને આજમના હાથીની ચારે તરફ ધીંગાણું જામ્યું.

આજમનો હિસાબ અજો જામ પૂરો કરે તેટલામાં ગોપાલે
કોકાની શોધમાં તલવારોની ધાણી કુટતી હતી એ વચ્ચે બીજી દિશામાં
દષ્ટિ ફેરવી. પોતે વીરરસની ટોચ પર ચડ્યો હતો એટલે પોતાની
સ્થિતિ વિસરી ગયો. ભાણુજી દલના અંગરક્ષક તરીકે પોતાની
જોખમદારી ભૂલી જઇ એણે બીજી દિશામાં ઝુકાવ્યું.

મુગલોને આ યુવાન ચારણના ધા બહુ તીખા લાગતા હતા.
સાત સાત તરવારિયા વચ્ચે એ એકત્રો ધૂમી આંખના પલકારામાં
સાત સાત માથાં ધડથી જૂઠાં પાડી દેતો. ગોપાલ ચારે તરફ ધૂમતો
કોકાના હાથી તરફ ધસ્યો.

“ હાં જીવાન ! રે'વા દે, રે'વા દે. મારે એને મારીને સરમા-

પુરનો વરરાજો થવું છે." નાગડા વજ્રે અહીં ગોપાલને આગળ વધતો અટકાવ્યો.

ગોપાલ એક ક્ષણ નિરાશ થયો. એની તત્તવારને મુગધોના મુખ્ય સેનાપતિનો ભોગ આપવાના એના અભિલાષા અધુરા રહ્યા. અને એજ પળે એને બાણુજી દલ યાદ આવ્યા. ઘોડો પાછો ફેરવી એ બીજી દિશામાં ધસ્યો.

યુદ્ધ અત્યારે એવું તો જામ્યું કે સૂર્ય ધૂંધળા થઇ ગયો. મોગધોમાં આજમ અને કોકો મરાયા અને જામના સૈન્યમાં અજો જામ, જેસો વજ્ર, નાગડો વજ્ર જેવા યોદ્ધા હજારોને મારીને રણશૈયામાં સૂતા.

બાણુજી દલ પોતાના ચારસો ચૂટેલા વીર સૈનિકો સહિત સૂતો અને એજ પ્રમાણે ડાયો લાડક ચારસો યોદ્ધા સાથે રણમાં પડ્યો. મેરામણુજી પોતાના ચૌદ લવર મૂછા દીકરા સહિત યુદ્ધમાં કામ આવી ગયા. પાંચસો તુંબેલ ચારણો, અઢીસો પીંગળ આદિર, એક હજાર નાગડા, પચ્ચીસ હજાર જાડેજ અને છત્રીસ વંશના ક્ષત્રિયો કામ આવી ગયા. એક લાખ માણસો જામના તથા બાદશાહી ફોજમાં આજમ અને કોકો સાથે બે લાખ માણસો આ યુદ્ધમાં કપાયા.

ઘાયલોના ઢગલા વચ્ચે ગોપાલ છેલ્લી ઘડી સુધી ધૂમ્યો અને હજારો ઘોડા, હજારો હાથી, બેસુમાર ઉંટ અને માણસોના ઢગલા વચ્ચે આખરે એ પણ ઘાયલ થઇને પડ્યો. ઘાયલ થયેલા ગોપાલે મુડદાંના ઢગલા વચ્ચે શુદ્ધિ આવતાં પડ્યાં પડ્યાં પોતાના ધા ગણ્યા.

“બરાબર બાવન ધા પડ્યા છે. ચારણિયાણીના બાવન મહિના મેં ઉજાળ્યા છે, શીકર નહીં.”

ચારે તરફ મુડદાંના ઢગલા વચ્ચે અશક્ત બનેલો ગોપાલ પોતાના ઘોડાની શોધમાં હતો. ઉભા થઇને જોવાની એનામાં શક્તિ રહી નહોતી એટલે પડ્યો પડ્યો એ પ્રભુને જપે એમ ઘોડાને જપી રહ્યો હતો.

ઘોડાને એક પણ ધા ન પડે એની પોતે ખાસ કાળજી રાખી હતી, જ્યારે સહામા એક શત્રુનો ઘોડો મરી ગયો ત્યારે ધર્મયુદ્ધની રમત રમતો એ ચારણ ઘોડેથી નીચે ઉતરી એ શત્રુ સહામે ધસ્યો એ વખતે ઘોડો હાથથી ગયો હતો. ઘોડો જીવતો હશે તો જરૂર પોતાને શોધી કાઢશે એવી પોતાના જાતવંત ઘોડા વિષે ગોપાલને શ્રદ્ધા હતી.

આખરે એ જાતવંત ઘોડે પોતાના ધણીને શોધી કાઢ્યો. ધણીને નીચે પડેલો જોઈ ઘોડાએ હણેણાટી નાંખી. પણ ગોપાલમાં જવાબ આપવાની તાકાત નહોતી રહી.

ઘોડો પાસે આવતાં ગોપાલે ધીમે સ્વરે કહ્યું:

“બાપ! જરા પડખું આપ તો ચડાય.”

ચતુર ઘોડો સહમજી ગયો અને પોતાના ધણીને પડખું આપ્યું*
 X X X

“કેમ! ધા હવે કેટલાક દુઃખ આપે છે?” ચારણિયાણીએ પતિના ખાટલા આગળ ઉભા રહી હસતાં હસતાં ખજર પૂછ્યા.

“ધાનાં દુઃખ તો અસહ્ય હોય, પણ એ બાવન ધા જો એકાવન કે ત્રેપન થયા હોત તો વધુ દુઃખકર થઈ પડત.”

* ઇતિહાસકાર કહે છે કે ગોપાલ ઘોડાની પીઠ પર બેસી ઘાયલ અને મરેલાંને જોતાં જોતાં રણક્ષેત્રમાંથી પસાર થતો હતો ત્યાં માર્ગમાં એણે જેસા વજરને મૃત્યુને આંગણે પડેલો જોયો. હજી એ વૃદ્ધ વજર શુદ્ધિમાં હતો એટલે ગોપાલને જોઈ એણે પૂછ્યું: “ગઢવી, કુંવર અજોજ ક્યાં છે?” ગઢવીએ જવાબ આપ્યો: “કુંવર તો ધામાં ચકચૂર થઈ પડ્યા છે.” જેસો વજર બોલ્યો: “બારોટજી! તેમના અંગનું લુગડું મને આઢાડો, તો મારા જીવને ગતિ થાય. હું અને મારો ધણી બન્ને સુરપૂરમાં સાથે જઈએ.” વજરનાં વચન સાંભળી ગોપાલે અજાણના અંગનું લુગડું લાવી જેસા વજરને આઢાડ્યું કે તુરત જ વજરના પ્રાણ ગતે ગયા.

“ અરે હું તો માત્ર વિનોદમાં જ આવન ધા વિષે બોલી હતી+ ”

“ નહીં, એ વિનોદ નહોતો ખરી વાત કહો. જો હું આવન ધા ઝીલીને ન આવ્યો હોત તો તમે શું કરત? ”

“ તો હું મારા પતિનું મુખ ન જોત. પણ મને ખાત્રી હતી કે હું શૂરવીર પતિને પરણી છું, એટલે મારો પતિ મારી ઇચ્છા પૂરી કરશે જ. ”

+ આ બૂચરમેરીનું યુદ્ધ સંવત ૧૬૪૮ ના શ્રાવણ માસના કૃષ્ણ પક્ષની આઠમે લાખા માણસોને ભૂમિભેળાં કરી ખતમ થયું હતું. કાઠિયાવાડમાં આ યુદ્ધ મહાભારત સમોવડું કહેવાય છે અને શૂરવીરોના આ શૌર્ય પ્રસંગને બારોટ વળ મેહડુ નામના કવિએ જૂદા જૂદા છંદ કવિત્ત, અને છપ્પામાં અમર કરેલ છે. ગોપાલ ગઢવી ધાયલ થઈને પડયા એ પ્રસંગને કવિ વળએ પોતાની ભાષામાં નીચે મુજબ આલેખ્યા છે.

જહી પડ હિંદળ ખતે જણાય.
ધણા અણિંમા મૃત કેક ધુમાય;
પડે તહાં બારટ ધામ ગોપાલ,
રતં પડં આવન લોહ રુદ્રાળ

x

x

x

યતે અસ બેઠ પડખ કલહ આંણ,
ચઢ સહજક હઠાય ચલાંણ;
સંગ્રામ જઈ સરનંદ સંભાળ,
ભડાં થય ધાયલ કે મૃત ભાલ

બાલો બંકડો

એની જડે નહિ જોડ,
કાઠ નખતર માડુ નિપજે,
ઝાઝા બાવળ બોર,
કેસર છોડ તો ક્યાંક છે.

“ દોડ....જો.....દોડજો.....ઓ....”

આથમણી દિશા તરફથી રીડ સાંભળી બાલો રખારી ભેંસ
દોતો દોતો ઉભો થઈ ગયો.

ફરી એજ દિશામાં રીડ ઉઠી :

મારી.....ના.....નાખ્યા.....રૈ....બાપલીયા.....દોડો.....”

“ રાજી, લેતો આ દુધનું બોલકું અને લાવ મારી કડિયાળા.”

ભેંસના આંચળ મૂકીને બાલો ફત્તાંગ મારી ઉભો થયો અને
રાજીના હાથમાંથી કડિયાળા ડાંગ લઈ એણે હડી કાઢી.

“ ભીમડા ! દોડજો. મારી પાછળ તું અને રામે હમણું ને હમણું
કડિયાળા ડાંગ લઈ આવજો. ”

રસ્તામાં ધણુ ચારતા પોતાના જીવાનને સુચના આપતો આથ-
મણી દિશા તરફ એ આગળ ધસ્યો.

બરાબર વાળુટાણું થયું હતું . અંધારિયું હતું પણ તારાના
તેજથી થોડે થોડે સુધી દ્રષ્ટિ પહોંચી શકે તેમ હતું. એ ઝાંખા
તેજમાં બાલાએ માધુપરને માર્ગે ચાર ગાડાં જોયાં અને એ ગાડાંપર
જે બુકાની બાંધેલા માણસો લૂંટ ચલાવતા હોય તેવી હિલચાલ દૂરથી
એને દેખાઈ.

“ એલા કાણુ એ....” દૂરથી બાલાએ પડકારો કર્યા.

એ પડકારાની જાણે કંઈપણ પરવા ન કરતા હોય એ રીતે
લૂંટ કરનારાઓએ બેશીકરામથી પોતાનું કાર્ય ચાલુ રાખ્યું,

પણ આંખના પલકારામાં બાલો એ લૂંટના સ્થળે આવી પહોંચ્યો.

આસપાસ કંઈ પણ જોયા વિના એણે તો સીધી કાઠિયાળી
ડાંગ પેલા લૂંટ ચલાવનાર ઉપર ઉપાડી.

ઓચિંતો આ હલ્લો આવેલો જોઈ બુકાની બાંધેલા બેમાંથી
એકે પોતાની તરવાર બાલા તરફ ફેરવી.

અંધારિયું હોવાથી બાલો એ બુકાની બાંધેલો પુરૂષ કાણુ છે
એનું માપ કાઢી શક્યો નહિ પણ તારલીયાના તેજમાં ચળકતી
એની તલવાર જોઈ બાલાને મનમાં થયું કે “ રખે આ રા’
ગ્રાહરિયો હોય ! ”

વામનસ્થળીનો રા’ ગ્રાહરિયો સોરઠમાં મોટામાં મોટી તલવાર
બાંધવામાં અને ફેરવવામાં પંકાતો.

રા’ હોય કે ગમે તે હોય પણ અત્યારે આ જગાણુએને
લૂંટતા બચાવવામાં બાલાએ ધર્મકાર્ય જોયું એટલે એણે તો એ
તલવાર સહામે કાઠિયાળી ડાંગનો બરાબર ઉપયોગ કર્યો.

આંખના પલકારામાં બાલાએ એક જોરદાર ફટકાથી એ તલ-

વારને પકડનારના હાથમાંથી ઉડાવી દીધી અને એજ વખતે એક ધા એ તલવાર ફેરવનારના માથા પર ઉગામ્યો.

“ બચવું હોય તો ભાગ નહિ તો આ કડિયાળી પોતાનું કામ કરશે.” માથામાં ફટકો મારતા પહેલાં રખારીએ પેલા પુરુષને પડકાર્યો.

પણ એ જ વખતે બીજો બુકાની બાંધેલો પુરુષ પહેલાની મદદે દોડ્યો.

“ કેમ લુંટ કરી લીધી.....લે આવ....તું પણ લેતો જા....”

બાલાએ એનો ધસારો ઝીલવા કડિયાળીનો ફરી ઉપયોગ કર્યો.

પોતાનો સાથી મદદે આવતાં પહેલાંએ દૂર ઉડી પડેલી પોતાની તલવાર ફરીથી હાથમાં લીધી અને બાલાને પડકાર્યો.

“ એલા તું નકામો શા માટે મરવા આવ્યો છો. તું તારે રસ્તે જા અમને અમારું કામ કરવા દે.”

“ જત્રાણુઓ લૂંટાતાં હોય અને રસ્તે પડું તો ઓઝતકાંઠાની ભેસુંના શેડકઠાં દુધ લાગે, રખારણુનું થાનેલું શરમાય, અને બાલાની જનમભોમકાને નીચું જોવું પડે. ”

“ કાણુ તું બાલો રખારી ? ”

“ હા હું પોતે બોલો....” બાલાનું નામ પડતાં એ બંને બુકાની બાંધેલાપુરુષોએ પીઠ ફેરવી અને હડી કાઢી પોતાનો રસ્તો પકડ્યો.

(૨)

બાલા રખારીને શંકર પ્રસન્ન છે એવી લોકવાયકા સારાએ સોરઠમાં પ્રસરી ગઈ હતી. કોઈ મહાદેવ ભક્ત અતિતે બાલાને એક એવા પ્રકારનું માદળિયું આપ્યું છે કે એને લીધે એના શરીર પર તલવારનો ધા ફુટતો નથી એમ સહુ કોઈ માનતું, અને કહેતું. બાલાને કોઈ એ બાબત પૂછતું તો એ હસીને કહેતો કે એવું કંઈ

મારી પાસે નથી. મારી પાસે તો આ કડિયાળી ડાંગ છે એટલે ભલભલા તરવારીયા પણ મારી સામે ઉભતાં ડરે છે.’

બાલના નેસડામાં આજે પંદર જત્રાણુઓને આશરો મળ્યો. એ પંદર જત્રાણુઓમાં છ સ્ત્રી, સાત પુરૂષો અને બે આઠ અને દસ વર્ષની છોકરીઓ હતી.

એ સર્વે હજી ધુજતાં હતાં. એ સર્વની આંખો આગળ પેલા ખુકાની બાંધેલ બે લુટારાઓ હજી ઉભા હોય તેવી ભ્રમણાથી હજી તેઓ મુક્ત થયાં નહોતાં.

“ બાપા ! ધુજે માં. હવે તમારો કોષ વાળ પણ વાંકો કરી શકે તેમ નથી. ” એક વૃદ્ધ યાત્રાણુને ધુજતો જોઈ બાલ રમ્મારીએ હસતાં હસતાં એને આશ્વાસન આપ્યું.

“ બાપુ, તમારું દુવારકાનાથ ભલું કરે કે તમે અમને આજે લુંટાતાં બચાવ્યાં. ” બીજા યાત્રાણુએ બાલના આભાર માન્યો.

“ બચાવ્યાં તો માધવરાયજીએ, તમે એનાં દરશન કરીને આવો છો. એટલે તમારી ચિંતા તો એને થાય ના ? ” રમ્મારીએ વાતચીતમાં શ્રદ્ધાના સંભાર ભર્યા.

“ ભગવાને તમને મોકલ્યા નહિ તો ઇ રાક્ષસ જેવા અમને લુંટી જ જત. ”

“ ઇ વાત સાચી. કારણ કે ઇ રા’ ગ્રાહરિયો જત્રાણુઓને લુંટવામાં આ પંથકમાં એકો ગણાય છે ”

“ રા’ ગ્રાહરિયો ? ”

“ હા. વામનથજીનો રાજ. ”

“ શું રાજ થઈને લુંટ ચલાવે છે ? ”

“ હા. ગુજરાતના રાજ સાથે એને વેર છે એટલે ગુજરાતના લોકોને એ લુંટે છે. ”

“ પણ રાજાઓના વેરઝેરમાં વસતી હુંટાય ધ તો ભારે કહેવાય. ” એક વૃદ્ધ ડોશીમાએ પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો.

જત્રાળુઓ સાથે બાલો વાત કરે છે તેટલામાં તો રજારણુ દૂધની તાંસળીએ ભરીને લાવી.

“ દયો બાપા દૂધ પીઓ. તમારા દેશમાં આવાં શેઠકડાં દૂધ નહિ હોય ! ”

“ ભાઈ આ તકલીફ શા માટે; એક તો અમને મૃત્યુના મોમાંથી બચાવ્યાં અને આટલી બધી તમે અમારે માટે લાગણી રાખો એનો અમે બદલો શું આપશું ? ”

“ બદલો તો સૌને કિરતાર આપે છે. માણસ બદલાની વાતો કરે એ માણસની મુર્ખાઈ છે. ”

“ બેન, જંગલમાં રહેનારા માણસ આપણા કરતાં ભગવાનમાં વધુ શ્રદ્ધાવાળાં હોય છે અને તેમાંય આવા પરમજી માણસો માટે તો આ સોરઠ ધરા વખણાય છે. ”

“ બાપા દુધથી પેટ નહિ ભરાય. માફ માનો તો થોડો કં-સાર હજાવી નાંખો. જીઓ આ ઓઝતનું ચોખું પાણી, ઘંટીનો ચોખો લોટ, અને ગોળઃધી પણ ચોખાં છે. ”

જેનાં સાચાં શીલ

એનાં વરણુ કાંઠે વળોડીયે;

પ્રલાદ નો'તો પત્રિત્ર

દેવ મનાણો દાદવા !

“ ભાઈ ચોખાં માટે કંઈ વાંધો નથી. તમારા જેવા માણસો તો અમારાં ચોખલિયાંઓથી પણ સાચી ચોખાઈ રાખી શકે છે. ”

“ સારે રાજ, લાવ લોટ અને ગોળ..... ” બાલાએ ઉતાવળે બૂમ મારી.

“ ના, ભાઈ અમારે અત્યારે કંઈ જોતું નથી. આ અમૃત જેવાં દુધથી અમારાં પેટ ભરાઈ ગયાં છે. ”

“ મારા સમ ! ” બાલાએ જ્ઞાલપ બતાવી.

(૩)

ભર ઉનાળો તપ્યો હોય અને એ ઉકળાટ પછી વરસાદના છાંટા પડે એથી ખેડુતને જેટલી શાંતિ થાય એટલી શાંતિથી લુંટમાંથી બચ્યા પછી જાત્રાળુઓ બાલાના નેસડામાં નિદ્રાદેવીને ખોળે પડ્યાં હતાં.

પાછલી રાતના સણુકારાની સમસમાટી ખોલતી હતી. બાલાના નેસડામાંથી ભેંસો પસર માટે છુટી ગઈ હતી.

આકાશમાં તારલીયાઓ ટમટમી રહ્યા હતા. ઉઘાડા આકાશ નીચે બાલો ખાટલો નાખી ફળીયામાં સુતો હતો.

દૂર દૂરથી દુહાનો લલકાર સંભળાયો:

પરખેથી પાછાં વળ્યાં,

તરસ્યું જાણું છું;

તું વિણ વાલા મે,

અગતી ક્યાં જઈ જોલવું ?

દુહાને સૂરે સૂરે સજ્જગ બાલાની આંખ ઉઘડી ન ઉઘડી એટલામાં એણે કાઠને પોતાના ખાટલા પાસે ધીમે પગલે આવતું જોયું.

આવનારનાં વસ્ત્રો પરથી બાલો જોઈ શક્યો કે એ સ્ત્રી હતી. અને યાત્રાળુઓ સુતાં હતાં એ દિશામાંથી ચોરની ચાલે ચાલી પગલાં મૂકતી હતી.

બાલાને પડકારો કરીને પૂછવાની ઇચ્છા થઈ પણ બીજી ક્ષણે એ બાઈ શું કરે છે એ જોવાને ઈરાદે એ શાંત પડી રહ્યો.

પેલી આવનાર બાઈ બહુ જ ધીમે કદમે બાલાના ખાટલા

પાસે આવી. અને ટમટમતા તારલાના તેજમાં એ બાઈની આંખો બાલાના મુખ પર ટમટમી રહી.

બાલો જાણે કંઈ જાણતો ન હોય તેમ શુપશુપ પડી રહ્યો.

એ બાઈએ ધીમે રહીને બાલાનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. એજ પળે બાલો બેઠો થઈને બોલવા જાય છે એ વખતે એ બાઈએ બાલાના મોઢા આડો એક હાથ ધર્યો. અને બીજો હાથે કંઈપણ ન બોલવાની ઇશારત કરી.

બાલો સમજી ગયો કે બાઈમાં કંઈ વિપરીતપણું છે એટલે એ ખાટલા પરથી ઉભો થયો. બાઈએ એની રહામે બે હાથ બેડી નાક આડી આંગળી કરી ઇશારતથી શુપ રહેવા વિનંતિ કરી અને પોતે આગળ ચાલી બાલાને પાછળ આવવા ઇશારત કરી.

આ રમતમાં શું થાય છે એ જોવા બાલો પણ ધીમે પગલે એ બાઈ વાંસે ચાલ્યો.

નેસડામાં સહુ કોઈ અત્યારે ભરનિદ્રામાં હતું.

ધીમે ધીમે કદમે એ બાઈ નદી કાંઠે આવી અને બાલો એની પાછળ આવ્યો.

“કેમ બાઈ, આ બધું શું કરવા માંડ્યું છે?”

“રખારી, મારી કથની સાંભળશે?”

“પણ આમ ચોરીછુપીથી કથની કહેવી એનું શું કારણ?”

“હું એજ કહું છું કે હું તમારી સાથે ખાનગી વાત કરવા માગું છું.”

“બાલો.”

“હું વિધવા છું.”

“ભગવાન ભગવાન.”

“ બાર વરસે પરણી અને પરણીને પહેલે જ દિવસે રાંડી. માળવામાં માંડે સાસંડે છે પણ દુઃખનો કંઈ પાર નથી. ”

“ ભગવાન તમને સુખ આપે. ”

“ એ સુખ માટે તો મેં આ સાહસ ખેડ્યું છે. ”

“ બોલો શું કરવું છે ? ”

“ તમે મને અહીં રાખશો ? ”

“ કંઈ રીતે ? ”

“ હું તમારે ત્યાં રહીશ અને તમારું બધું કામ કરીશ. ”

“ અરે તમે ઉંચા વરણનાં અમારે ત્યાં રહો એ કંઈ દીકરું કહેવાય ? ”

“ રખારી...રખારી...મને રાખો તો તમારું ભગવાન ભલું કરશે. ”

“ બહેન એ ન બને. ”

“ તમારા જેવા શુરવીરની સાથે રહેવું મને બહુ ગમશે. ”

“ મને માફ કરો. તમે પ્રભુનું નામ લ્યો. અને તમારે ત્યાંજ રહો. ”

“ રખારી...રખારી...આ રીતે પીરસેલી થાળી ઠેલશે ? ”

“ બાપ, એવું એવું ન બોલ, તું તીરથ જતરા કરવા નીકળી છે. તીરથમાં આવી વાણી બોલવી, આવા વિચારો કરવા એ મહા પાપ છે. ”

“ તો હું મરીશ. ”

“ કાલ મરતી હો તો આજે મર, પણ બાપ તારે કાજે કંઈ મારો ધરમ હું કુબાહું ? તને ખબર નહિ હોય કે હું ને મારી રાજ એટલે રામ ને સીતા. એને કાઈ બીજો ભાષડો ન મળે મને કાંઈ બીજી બાધડી ન મળે. ”

રખારીની આ અડગ ટેક જોઈ એ વિધવા જત્રાણુ બરફની માફક ત્યાં ને ત્યાં ઠરી ગઈ.

“ બાપ આ ઓઝતને કાંઠે આવી વાતું ન હોય. જા, પથારીમાં શંકરદાદાનું નામ લખને સુધ જા.”

સત્તાવાહક અવાજે એ પવિત્ર રખારી અપવિત્રતાના વાતાવરણમાં ઘેરાયલી એ બાપને આગળ કરી પોતે ધીમે પગલે પાછળ ચાલ્યો.

(૪)

“ બાલા રખારીનો નેસ આ કે ? ”

“ કાણુ ? ” બાલાએ હોકા પીતાં પીતાં અવાજ દીધો.

“ એ તો હું. ” એક જુવાન રજપુત ઘોડેથી હેઠે ઉતરી નેસમાં દાખલ થયો.

“ રામરામ. ”

“ રામરામ. ક્યાં રેવું ? ” બાલાએ ઉભા થઈ હાથ લંબાવ્યો.

“ રેવું ઉપલેટા. ”

“ કેવા છો ? ”

“ સોલંકી. ”

“ ઓહો-ઉપલેટાના ગામધણી ? ”

“ હું ગામધણીનો એક ભાયાત છું. ”

તુરત ઢાલીયે ગાંદલાં નંખાયાં અને બાલાએ એ અતિથિનું ચોખ્ખું સન્માન કર્યું.

“ બોલો આ તરફ ક્યાંથી ? ”

“ હું તમારી પાસેજ આવ્યો છું. ”

“ મારા જેવું કંઈ કામકાજ. ”

“ કામ છે એટલે તો આવ્યો છું. ”

“ બોલો. ”

“ જાણે વાત એમ છે કે રા'ગ્રહરિપુ સાથે અમારે ધણા વખતથી આડવેર ચાલ્યા કરે છે. હમણાં અમને એવો મોકો લાગે છે કે ગુજરાત સાથેની લડાઈમાં એ નબળો પડ્યો છે એ તકનો લાભ લઈ અમારે આ ઘેડ પ્રદેશને અમારો કરી લેવાની ઈચ્છા થઈ છે. ”

“ ખુશીથી કરો, આજ તો મારે એની તલવાર છે. ” બાલાએ સહેજ હસીને કહ્યું.

“ ના, એમ નહિ, એમાં તમારી સહાય જોશો ”

“ હું સામાન્ય રખારી તમને શું સહાય આપી શકું ? ”

“ તમારી સહાય હોય તો જ આ મુલક ઘેર આવે. ”

“ પણ હું રહ્યો એકલો. બહુ તો મારાં બે ચાર માણસો સાથે આવે એમાં તમને મદદ જેવું શું મળે ? ”

“ પાંડવોને કૃષ્ણ એકલા મળ્યા તેથી કૌરવોપર જીત મેળવી. ”

“ રામ રામ કરો બાપુ. માણસની દેવ સાથે સરખામણી નહોતી. ”

“ ના ના, ખરી વાત છે. સોરઠ ધરામાં આજે બાલા રખારી જેવો પવિત્ર પુરૂષ બીજો કોઈ નથી. ”

“ બાપુ, ભગવાન ભગવાન કરો. હું તો પામર માણસ છું. ”

“ અરે તમારી તો દેશપરદેશ અને સર્વ સ્થળે એક સરખી પ્રસંશા થાય છે. વળી તમને તો શંકર સહાય છે એટલે અમને તો તમારી મદદ મળે તોજ અમે રા' સહામે માથું ઢિપાડીએ. ”

“ મારાથી બનતું હું જરૂર કરું પણ રા' ક્યાં ને આપણે ક્યાં ? ”

“ ઈ વાત સાચી. પણ. એટલા માટે તો મેં કહ્યું કે એક કૃષ્ણ...”

“ બાપુ બીજી વાત કરો. મને મારી એવી સરખામણીથી બહુ મોટું લાગે છે. ”

સોલંકીનો એ જુવાન એક રાત બાલા રખારીના નેસમાં રહ્યો. રાતે વાતવાતમાં એ સોલંકીએ પેલા માળવાના યાત્રાળુઓની વાત બાલા પાસે છેડી.

“ હા એ યાત્રાળુઓને રા’ હુંટતો હતો એમાંથી એ બચ્યાં.”

“ પણ તમારાં ભારે વખાણ કરતાં’તાં. અમારે ત્યાં ઉપલેટામાં એ વળતી વખતે એક રાત રહ્યાં ત્યારે એમાંના એક વૃદ્ધ પુરૂષે કહ્યું કે સોરઠમાં જે જે યાત્રી આવે એણે દુવારકાનાથ માધવરાય, સોમનાથ, ગીરનાર, અને એની સાથે બાલા રખારીનાં દર્શન કરવાં જોઈએ.”

“ અરે ભગવાન, એવું હોય ? ”

“ હા, હા. એમણે વધુમાં કહ્યું કે એ લોકોમાંની એક યુવાન વિધવા પ્રભાસમાં સરસ્વતી કાંઠે મરણ પામી. એણે મરતાં મરતાં એ સહુને એક વાત કહી કે બાલા રખારીને મેં બહુ બહુ સમજાવ્યો. પણ એણે પોતે પવિત્ર રહી મારી આસપાસ પવિત્ર વાતાવરણ જમાવ્યું અને મને અનીતિમાંથી બચાવી. પ્રભુ એ રખારીનું સાતે જન્મારે સાંકે કરો.” આવી આવી હકીકત અમારે કાને પણ પહોંચી છે.”

૦

૦

૦

રા’ ગ્રહરીપુ રહામે ઉપલેટાના સોલંકીઓએ યુદ્ધ આદ્યું અને ઓઝત કાંઠાનો પુર્વ ભાગ બાલા રખારીની મદદથી પોતાનો કર્યો. એ જીતની યાદમાં ઓઝતના એક હંચા ટીંબાપર સોલંકીઓએ એક ગામ વસાવ્યું. એ ગામનું પ્રથમ તોરણ બાલાના પવિત્ર હાથે બંધાવી સોલંકીઓએ એ ગામનું નામ બાલાગામ રાખ્યું અને બાલનાથ મહાદેવની સ્થાપના કરી.

લાધો બહારવટીઓ

‘ ચેત રે લાધીયા ઘાવ ચૂકો ’

“ તમને ખબર છે ? અમારો આ લાધીઓ તરવામાં બલબલને હરાવે તેવો છે. ”

“ પણ તમે નહિ જાણતા હો કે સાબરમતીનો તરવાવાળો હું છું. ”

“ એ આણંદજી, એમ ઠાલી વાતો શું કરવા કરો છો ? એક પછી એક ધૂખાકા મારવા મંડો એટલે પછી એની મેળે સમજાઈ જશે કે સાબરમતીનો તરવાવાળો અને ભાદરનો તરવાવાળો એ બેમાં કોણુ સરસ. ”

તરવાના હોડ બંધાણું અને કુતિયાણાના, ઈશ્વરીઆના, વાડા-સડાના, લીંબુડાના, રોધડાના, અને ડાકુકાના જીવાનો એક પછી એક ગોઠણુંની નદીમાં તોફાને ચડ્યા.

આ પંથકમાં શ્રાવણી અમાસનો ગોઠણુંનો મેળો કરવા સોરઠનાં ઘણાં ગામડાઓનાં માણસો એકઠાં થતાં. ગોઠણુંને ઠાંઠે

પિતૃને પાણી રેડવા માટે દર વર્ષે સેંકડો કુટુંબો ગોકર્ણને મેળે આવતાં. બોહાણા, વાણીયા, બ્રાહ્મણ, મેર, આહિર અને રખારીઓ દર વર્ષે શ્રાવણી અમાસ આવે એટલે ગોકર્ણને મેળે ઉત્સાહથી ચડતાં. ટંકે શેર શેર ઘી પીનારી એ તેજણ અને માણુકીઓની હણેહણાટી ગોકર્ણને પાદર શ્રાવણ વદ તેરસથી જ સંભળાવી શકે થતી. ધમકતી ધૂધરમાળ અને આભલાંની ચમકતી ઝૂંબોમાં શોભતા વઢીઆરા બળદો જોડીને ગાડે ચડીને આવતી આયરાણી અને મેરાણીઓના ગીતના ઝંકાર દર પળે ગાડાની ભરતીની સાથે સંભળાતા.

ગોકર્ણના મેળામાં લાઘો રાયઠો સૌનો માનીતો જુવાન ગણાતો. એ તલવાર યુગ હતો. ઘોડા ખેલવવાં, શરીર કસવાં, તલવારખાણ ચલાવવી અને મેળામેળા કરવા એ એ વખતના જુવાનોનું જીવનક્ષેત્ર હતું. આયર અને મેરના જુવાનો પણ આ લાધાની શુરવીરતા પર મોહિત હતા. મેળો ભરાય ત્યારે સૌ કોઈ એક જ પ્રશ્ન પુછતું: “કુતિયાણાનો લાઘો બોહાણો આવ્યો છે કે નહિ?”

આ વખતના મેળામાં સોરઠી સોમનાથની યાત્રા કરી એક ગુજરાતી કુટુંબ ગોકર્ણને મેળે આવ્યું હતું. એ કુટુંબનો એક જુવાન તરવાની કલામાં પોતાને અજોડ માનતો. એણે એક દિવસમાં નદીને કાંઠે તરવાની હરીફાઈ કરતા આ કાઠિયાવાડી જુવાનો સાથે આંખની આળખાણ કરી લીધી. તરવામાં પોતે કુશળ છે, એ પણ વાતવાતમાં એણે આ જુવાનોને જણાવી દીધું. પોતે તરી જાણે છે એટલું કહ્યું હોત તો ત્યાં સુધી વાંધો નહોતો; પણ વધુમાં એણે એવી માગણી કરી કે તરતાં તરતાં કુસ્તીમાં એને કોઈ પહોંચી જાય તો બધા તરનારાને પોતાને ખરચે લાકુ કરીને જમાડે.

સૌ સૌને મન સવાશેર,
એમાં અધવાલ કેાધ ઓધું નહિ;
હુપદના હલકારા મહી,
દુનિયા તણાણી દાદવા !

નવતર જુવાનની આ માંગણી બધાય જુવાનોએ સ્વીકારી લીધી અને ગોઠણના મેળાનો સરદાર લાધો બોલાણો એ સાજરમતીના તરવાવાળા સાથે હરીદ્રાધમાં ઉતર્યો. એ જોવા નદીને કાંઠે આખોય મેળો ભલટ્યો.

મેર આહિર અને રખારીઓ હો હો કરતા કાંઠે આવી ઉભા.

લાધાએ સર્વને શાંત ઉભા રહેવા ઈશારત કરી.

“ કેમ શું વિચાર છે ? ” લાધાએ પોતાના હરીદ્ર સામે સહાસ્ય કટાક્ષ ફેંક્યું.

“ પાણીમાં આપણે બે પડીએ અને પછી આપણું જોર અજમાવીએ. જે હાર્યો કહે એ હાર્યો ગણાય. ”

“ કમૂલ છે, લ્યો મારો ધૂબાકો. ” લાધાએ નિર્ભયતાથી પરદેશી જુવાન સામે જોયું.

“ તમે જ પહેલાં પાણીમાં ફેદો. ”

“ બલે એમ તો એમ. ”

લાધાએ પોતાના સાથીઓ સામે જોયું.

“ લાધીઆ, જો જે ભાદરનું પાણી ન લાગે હો ? ”

“ ભાદરનું પાણી અને લોહાણીનું દૂધ એ બેય વખણાય તો ? ” લાધાએ પોતાના દાયરા સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તો ભાઈડો ! ”

લાધો ત્રણ માથોડાની હંચાઈએથી નદીમાં ફેદી પડ્યો, અને એની પાછળ પેલો પરદેશી જુવાન હિંમતથી પડ્યો.

લાધાએ એક પલકમાં માપી લીધું કે તરનારો તરવામાં બહુ કુશળ છે. શરૂઆતમાં તો પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને હંફાવવા લાધાએ કુબ્જી દાવ શરૂ કર્યો.

થોડી વાર આ રમત ચાલી તેટલામાં લાધાએ જોઈ લીધું કે હવે પોતાનો હરીફ ચાલ્યાજી રમી રહ્યો છે.

લાધો હવે વધુ સાવધ બન્યો અને કુબકી મારતાં બંને બથોબથ આવી ગયા. પાણીમાં આ બે જુવાનોએ શરીરબળનું જંગ જમાવ્યું. લાધાના હરીફે એક બાજુ રચી. પાણીની અંદર દૂર જઈ લાધાના પેડુમાં માથાની ધીક મારી એને બેથુદ્ધ બનાવવા એણે ઓચિંતો હલ્લો કર્યો. ચપલ લાધો આ જુવાનની ચાલ્યાજી સમજી ગયો. જેવી પેલા જુવાને પાણીમાં જોરથી ધીક મારી એવો લાધો ચપલતાથી આડો ખસી ગયો અને એ જુવાનનું માથું પોતાની બગલમાં લઈ લીધું. બગલમાં માથું આવતાં લાધાએ પોતાના સધળા બળથી એ માથું દબાવ્યું. આ રીતે એ બંને હરીફે હવે પાણીની સપાટી ઉપર સર્વને દેખાયા: લાધાની બગલમાં એના હરીફની ડોક બરાબર સાણસામાં સર્પ સપડાય તેમ સપડાઈ ગઈ. પેલા જુવાને બહુ પછાડા માર્યા. અનેક પેચ પગના અજમાવ્યા પણ લાધાની બગલમાંથી એ ડોક છૂટી ન થઈ શકી. હવે એ જુવાનનો શ્વાસ ઘેરાવો શરૂ થયો. એની મોટી મોટી આંખો બહાર નીકળી પડી અને જ્યારે એ થાકીને લોથપોથ થયો ત્યારે એણે હાથેથી ઈશારત કરીને લાધા સમક્ષ પોતાની હાર કબુલ કરી. લાધાએ એજ પળે એની ડોક મૂકી દીધી.

કાંઠાપરથી સર્વેએ લાધાની યશસ્વી જીતના જયનાદ કર્યો.

(૨)

“ એ લાધીઆ ! એલા અમદાવાદીને પાણીમાં હરાવ્યો એ વાત જૂદી હતી અને આ વાત જૂદી છે. સમજ્યો ? ” એક કરઆતી જુવાને ચોપાટની રમતમાં લાધાની સોગડી મારતાં ટકાર કરી.

“ એ તો હું જાણું છું—સારી પેઠે જાણું છું કે તમારી સોગડી આ પંથકમાં મારા સિવાય બીજો કોઈ મારી શકે તેમ નથી. કાં

રાણીજયા ને કાં લોહાણીજયા. ”

લાધો બોલતો બોલતો ખડખડાટ હત્યો.

“ એટલે ? ” કરખાતી જુવાને આંખ ચડાવી.

“ એટલું થું—એ આ સોગઠી જે અહીંથી હડી ! ” લાધાએ પાસા નાંખ્યા.

લાધાનો દાવ સરખો આવ્યો અને સામે રમતા કરખાતી જુવાનની સોગઠીને જેરથી મારીને હસતાં હસતાં એના બોળામાં એ સોગઠીનો ધા કર્યો.

“ લ્યો દરખાર ! હવે તો નિરાંત થઈના. હવે સમજાયું કે રાણીજયા અને લોહાણીજયા બન્ને એક સરખા જ છે ? ”

લાધાની આ જીત અને આ વાણી એના પ્રતિસ્પર્ધીથી સહન ન થઈ.

“ લાધીઆ ! આજે બોલ્યો તો બોલ્યો પણ ફરી આવી રીતે બોલીશ તો જીભ ખેંચી લઈશ. ”

“ લાધીઆની જીભ ખેંચનાર આ પૃથ્વીને પાટલે કોઈ જન્મ્યો નથી. ” તિરસ્કારથી લાધો હાથમાં પાસા લેતો લેતો હત્યો.

કુતિયાણામાં બોખરોનું ગરાસીઆ તરોકે જેર સારું હતું. બોખરોની ખાનદાની, વીરતા અને હિદારતા વખણાતાં. મૂળુ માણેક અને દેવો માણેક જેવા વાઘેરો પણ બોખરોની વીરતા પીછાણતા. બોખરો એટલે કુતિયાણા પંથકનું નાક. આવી જમાવટ આ ગરાસીઆઓની હતી.

લાધાની સાથે જુવાનને વધુ બોલાચાલી થતાં એક બે બોખરો વચ્ચે પડ્યા અને આ ઝગડો અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ લાધો અને કરખાતી જુવાન શખ્દોની અદલાબદલીમાં વધતા જ ગયા.

લાધો રોજ આ કરખાતી જુવાન સાથે ચોપાટ રમવા આવતો.

એટલે બધાખરા જીવાનો સાથે એને ધરવટ જેવું થઈ ગયું હતું. લાધાની મહોની અને લાધાની ચોપાટ રમવાની કલા સર્વત્ર વખણાતી. બલ-બલા ચોપાટ ખેલનારા લાધાની સાથે રમવામાં માન સમજતા. આ રીતનો લાધાને આ કર્યાતી સમાજ સાથે સંબંધ હતો. એ સંબંધની કેટલાકે યાદ આપી અને લાધાને અને પેલા જીવાનને ઠારવા બહુ બહુ કોશિશ કરી; પણ રમતનો રસ એવો ચડતો ગયો કે બેમાંથી એકનો પણ પિત્તો શાંત પડ્યો નહિ. પાસા જોધતા પડતા ગયા અને લાધો પોતાના ભેરને પડકારતો ગયો. સામા પક્ષની સોગડીઓ તડાતડ હોવા માંડી અને હારતો પક્ષ ક્રોધનો માર્યો જેમ તેમ બોલવા મંડ્યો.

સામા પક્ષનો એક દાવ સરખો આવતાં એ કર્યાતી જીવાન ત્રાડુક્યો:

“ એ આ લોહાણીજાની.....”

સોગડી મારતાં મારતાં એ જીવાનથી એલફેલ બોલી જવાયું. પણ એજ પળે લાધાએ એક બીજા કર્યાતીના ગોઠણ નીચેની તરવાર ખેંચી કાઢી અને જે હાથે પેલા કર્યાતીએ સોગડી મારી હતી એ હાથ આંખના પલકારામાં ઉડાડી દીધો.

“ હાં...હાં લાધીયા...હાં” સમજી વૃદ્ધ કર્યાતીઓ આડા ફરી ગયા. કર્યાતી જીવાનનું કાંડું કપાયું છે એ ખાખર મળતાં તો બીજા જીવાનીઓ તરવાર લઈને તૈયાર થઈ ગયા.

લોહાણા અને ખોખરો વચ્ચે કુટુંબભાવ પોષનારા ચાર વૃદ્ધ કર્યાતીઓ લાધાને જોરથી ખસેડી ગયા.

“ લાધીઆ ! અહીંથી જ નહિ તો હવે બાજી હાથથી ગઈ છે.”

“ જાઉં તો તો મારી માને સ્વર્ગમાં શરમાવું પડે.”

“ અરે શરમની પૂંછડી, અમારું કહ્યું માન અને અહીંથી

ભાગ. તારે ધીંગાણું રમવાના કોડ હોય તો બહારવટાં ખેડને પણ અટાણો નકામો માર્યો જઈશ.”

આ વૃદ્ધના ‘બહારવટાં ખેડને’ એ શબ્દોએ લાધાને નવિન વિચાર આપ્યો. એણે જોઈ લીધું કે કસ્યાતીના જીવાનોની સંખ્યા વધી ગઈ હતી અને આંખના પલ્લકારામાં પોતે હતો ન હતો થઈ જશે. એટલે આ વૃદ્ધ કસ્યાતીઓની સલાહ પ્રમાણે એ ભાગ્યો.

દોડતો દોડતો ઘેર આવ્યો તે પોતાની સ્ત્રીને ટુંકમાં બધી વાત કરી સાવધ કરી દીધી. પડોશમાં પોતાના મિત્ર આણુંદજીની ખડકીમાંથી ખાંભે બાંધેલી ઘોડી છોડી આવ્યો. આણુંદજીની ઘોડી પર પોતે સ્વાર થયો અને પોતાની ઘોડીપર બેસવા પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું.

“ક્યાં જશું ?” ઘોડીપર સ્વાર થતાં સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

“પોરબંદરમાં પ્રેમજી દીવાન આપણો જ્ઞાતિભાઈ છે. એના તરફ મારી નજર છે.”

[૩]

પોરબંદરમાં પ્રેમજી દીવાન અને જીનાગઢના અમરજી દીવાન એ બન્ને પોતપોતાના પંથકમાં પ્રસિદ્ધ હતા. કાઠિયાવાડમાં એ વખતે તલવારને જોરે રાજ વધારવાની હરીશાઈઓ ચાલતી. ગોંડલનો કુંભો રાણો, પોરબંદરનો લોહાણો દીવાન પ્રેમજી અને જીનાગઢનો નાગર દીવાન અમરજી એ તલવારની રંગભૂમિનાં મુખ્ય પાત્રો હતાં. અમરજીએ પોતાની કુશળતા અને બહાદુરીથી ગોંડલ અને પોરબંદર રાજ્યની સરહદમાં જીનાગઢની હદ વધારવામાં નામના મેળવી હતી. એ યશસ્વી નાગર દીવાને જીનાગઢ રાજ્યની સરહદ વધારવામાં અદ્ભૂત કામ કર્યું હતું. એની તલવારના જોરે રાજ જીનાગઢની સરહદ વધતી જતી હતી.

આ રીતે પ્રેમજી અને અમરજીની હરીશાઈનો લાભ લઈ લાધો પોરબંદર પહોંચ્યો. પ્રેમજી દીવાનને વાત કરી. કુતિયાણાના કસ્યા-

તીઓ સામે બહારવટું ખેલવાની લાધાની વાત સાંભળી પ્રેમજી દીવાન રાજ થયો. એ રીતે અમરજીની કીર્તિને ઝાંખપ લાગે એ પ્રેમજી દીવાનને રૂચતી વાત હતી. લાધાને એણે કંડોરણામાં રહેવાની પરવાનગી આપી અને બીજી જોઈતી સગવડો આપવાનું વચન આપ્યું.

લાધો પોતાની સ્ત્રી સહિત કંડોરણે આવી વસ્યો.

પહેલે જ દિવસે લાધો બહારવટે ચડ્યો. કુતિયાણાની સીમમાં આવી કસ્યાતીનાં ખેતરોમાંથી મોલ લણી ગયો.

સવારે ખેડુતો કસ્યાતીઓ સમક્ષ રાવ લઈ આવ્યા કે લાધો રાતમાં આવી ઉભા મોલ લણી ગયો.

“લાધો ? લાધો તો કંડોરણે ભરાઈ ને બેઠો છે.”

“બાપુ ઈ ભરાઈ ને ખેસે એવો છે ક્યાં ? એ તો રાતે આવ્યો અને કહી ગયો છે, કે બધાયને કહેજો કે આ લોહાણોળયાના હાથ કેવા છે એ જોવા હવે રોજ તૈયાર થઈ ને રહેજો.”

કુતિયાણાની સીમમાં થોડા દિવસમાં તો ત્રાસ વરતાઈ ગયો. કુતિયાણાનાં ઘોડીયામાં ખૂલતાં છોકરાં રડતાં હોય અને એની મા કહે: ‘લાધો બહારવટીઓ આવ્યો’ તો છોકરાં પણ ચૂપ થઈ જતાં.

લાધો સ્ત્રીઓને, બ્રાહ્મણોને, જનને અને ભાટ ચારણને લૂંટતો નહિ. બાકી કુતિયાણાની હદનું બીજું કોઈ પણ આવ્યું તો લાધાના હાથમાંથી ભાગ્યે જ છૂટતું. વ્યાપારીઓ, માત્રધારીઓ, ખેડુતો અને જાહેર પ્રજાની આ ફરિયાદ જુનાગઢ પહોંચી. કુતિયાણાપર એ વખતે જુનાગઢનું પ્રભુત્વ હતું. કુતિયાણામાં રોજ લાધો બહારવટીઓ લૂંટ ચલાવી જાય એ જુનાગઢ માટે શરમાવા જેવું હતું. જુનાગઢનો ચતુર સચીવ અમરજી એ સમજી ગયો. એણે પોરબંદર રાજ્યને લાધાને પોતાના કબજામાં સોંપી દેવાની માગણી કરી. પ્રેમજી દીવાને એ માગણીને બહુ દાદ આપી નહિ પણ મોઢેમોઢ કહેવ-

રાવ્યું કે: ‘ અમરજીમાં પાણી હોય તો આવીને લાધાને લઈ જાય. ’

અમરજી પ્રેમજીની આ તુમાખી પર હત્યો. પોતાના ચુનંદા પચ્ચીસ સૈનિકો લઈ એ કુતિયાણે આવ્યો. લાધા વિષેની સર્વ હકીકત જૂદે જૂદે સ્થળેથી સાંભળી, જુનાગઢ રાજ્યમાં આવો બહાદુર મદ્ જન્મ્યો છે એ વિચારે અમરજી રાજ થયો. એ એના જુનાગઢ રાજ્યમાં હોય તો રાજ્યની શોભા વધે એવા વિચારે આ નાગર સચીવે પોખ્યા. કસ્યાતી સાથે આવો વીર બહારવટાં જેડે એને બદલે જુનાગઢ રાજ્યની હદ વધારવામાં એનો ઉપયોગ કરવાના અભિલાષ અમરજીમાં જગ્યા.

કુતિયાણા અને પોરબંદર વચ્ચે જુનાગઢની સરહદ પર અમરજીએ થાણું નાંખ્યું. અને લાધાને જીવતો પકડવાની પેરવી રચી.

લાધાને અમરજી દીવાન પોતે આવ્યો છે એ ખબરે વધુ જોર આવ્યું. પોતાના કાર્યક્રમ મુજબ એ આજે પણ કુતિયાણાની સીમમાં લૂંટ કરવા ગયો. લૂંટ કરી કંડોરણા પાછો ફરતાં ફરતાં અમરજીને હાથ બતાવવાનું એને મન થયું. જ્યાં થાણું હતું તેજ રસ્તેથી એ નીકળ્યો અને અમરજીના સૈનિકાએ એને ઘેરી લીધો. લાધાને એનો પસ્તાવો નહોતો, કારણ કે એણે તો જોઈ કરીને મણીધરના મુખમાં હાથ નાંખ્યો હતો.

“ લાધા ! શરણે થઈ જા. તને હું મારા લશ્કરમાં નાયક બનાવીશ. ”

“ જીવતાં લાધો શરણે થાય...એની માતનાં દૂધ લાગે. ”

“ ત્યારે શી રીતે કરવું છે ? ” અમરજીએ આ બહારવટીઆ સામે મીટ માંડી.

“ મારે બહાદુરીથી મરવું છે. બાકી જીવતાં તો તમારામાંથી કોઈની પણ તાકાત નથી કે લાધાના એક મોવાળાને પણ તમે હાથ લગાડી શકો. ”

અમરજી એક ઘડી થોભ્યો. એ પોતે શરવીર હતો એટલે સાચી શરવીરતા પીછાણતો. લાધો હોડ રમવામાં બહુ હોંસીભો છે એમ એ માનતો એટલે એણે એક યુક્તિ રચી.

“લાધા ! આપણે લડવાનો હોડ બાંધીએ, બોલ તારે કબુલ છે ? ”

“હોડ બાંધવા હોય તો થાઓ તૈયાર. જો આ મારી પછેડી છે, એના પર ઉભા રહીને જ તલવારબાજી કરવી. પછેડીની નીચે પગ પડે એ હાર્યો કહેવાય. ”

અમરજી આ બહારવટીઆની વિચિક્ષણુ બુદ્ધિ જોઈ પ્રસન્ન થયો.

લાધાએ તો તુરત પોતાની પછેડી પાથરી અને ઉઘાડી તલવારે એને ઘેરીને ઉભેલા પચ્ચીસ સૈનિકોને કહ્યું:

“આવી જાઓ એક પછી એક અને પછી જુઓ તો ખરા કે તલવારની તાળી કેવી રીતે પડે છે. ”

સૈનિકોએ અમરજી સામે જોયું.

અમરજીએ આજ્ઞા આપતાં પહેલો સૈનિક લાધાની પછેડી પર જઈ ઉભો.

તલવારની તાળી પડી અને બે વચ્ચે યુદ્ધ જામ્યું. અમરજી લાધાની તલવારબાજીની કુશળતા પર મોહિત થયો. આંખના પલકારામાં તો લાધાએ પોતાના દુશ્મનને પછેડીપરથી નીચે ઉતાર્યો.

એક, બે, ત્રણ ચાર એમ પચ્ચીસ જણાને ધાયલ કરી, પછેડી પરથી ઉતારી ધાયલ થયેલો લાધો અમરજી તરફ ફર્યો.

“હ્યો રામ રામ છે. જેની માએ શેર સુંદ બાધી હોય તે હવે પકડે. ”

સર્વની અજાયબી વચ્ચે હરણિયું ફૂટે એમ લાધો ફૂલો અને પોતાની આડે આવનાર બે સૈનિકોનાં માથાં તલવારથી ઉપાડતો એ ભાગ્યો.

અમરજી તો આ વીરતાપર તાજુબીથી જોઈ રહ્યો. એની

પાછળ પડવા માણસોએ આગ્રા માગી પણ અમરજીએ તેમ કરવામાં સંમતિ આપી નહિ.

(૪)

લાઘો ઘેરે આવ્યો અને ખાટલે પડ્યો. એને લગભગ વીસ ધા પડ્યા હતા. એ ધાનું એને પોતાને ભાન નહોતું. એ તો વીરરસમાં તરખોળ થઈ ગયો હતો. એની સ્ત્રીએ જ્યારે ધા જોયા ત્યારે જ એને ખજર પડી કે પોતાને સખત વાગ્યું છે. એણે પછેડીની હરી-કાષ્ટની વાત પોતાની સ્ત્રી આગળ કરી ત્યારે એ લોહાણી વીરાંગનાને શેર શેર લોહી ચડ્યું. વાળંદને બોલાવી લાધાના ધામાં ટાંકા મરાવ્યા. પોરખંદરમાં પ્રેમજી દીવાને લાધાના અમરજી સાથેના આ હોડની વાત સાંભળી ત્યારે એ ખુબ પ્રસન્ન થયો. પોતે જાતે કંડોરણે લાધાને જોવા આવ્યો અને રાજ્ય તરફથી જોઈતી દરેક સગવડ આપવાનો ખંદોજસ્ત કર્યો.

અમરજી દીવાનને એકાએક રાજકાજ માટે જુનાગઢ જવું પડ્યું અને એક સરદારને લાઘો કુતિયાણાની સીમમાં લૂંટ ન ચલાવે એને માટે રોક્યો. સાથે સાથે કદાચ પોરખંદર રાજ્ય લાધાને પડખે હિલું રહી કંઈ બીજું પગલું ન ભરે એ માટે તોપ સાથે એક નાનકડું લશ્કર પણ આ સરદારને અમરજીએ સોંપ્યું.

અમરજીના જવા પછી આ સરદારને ખજર પડ્યા કે લાધાને ટાંકા માર્યા છે અને લાઘો પડદે પડ્યો છે. આ તકનો લાભ લઈ એ ઓંચીતો કંડોરણાપર લશ્કર સહિત ચડી ગયો.

કંડોરણાને પાદર મીણુસારને બીજે કાંઠે જુનાગઢના આ સરદારે ધનકધાર નામની જુનાગઢની પ્રખ્યાત તોપ માંડી. તોપને અવાજ સાંભળી લાઘો બેઠો થઈ ગયો. એને સમજાવીને એની સ્ત્રીએ રોક્યો અને ટાંકામાં હજી રૂઝ નથી આવી એટલે ખાટલામાં પડ્યા રહેવાની વિનંતિ કરી. માંડમાંડ ખાટલામાં લાધાને સુવાડી એની

સ્ત્રી ધર બંધ કરી, ઉપર તાણું મારી ગામને પાદર સૈન્ય કેટલું છે એ જોવા ગઈ.

ફરીથી ધનકધાર તોપનો અવાજ થયો. શૂરવીર લાધા ખાટ-લામાંથી ઉછળ્યો. અત્યારે એને કાંઈ રોકનાર નહોતું એટલે ખાટ-લામાંથી દોડીને એણે પોતાની તલ્લવાર લીધી અને એ બારણા તરફ દોડ્યો. બારણું એણે બહારથી બંધ જોયું. તોપનો ત્રીજો અવાજ થયો એટલે એનાથી હવે રહેવાયું નહિ. એણે ઉપર નજર કરી અને આંખના પલકારામાં ધરને ટેકે ઉભેલા થાંભલાપર ચડી જઈ એણે મોભાર તોડ્યું. વંજીઓ તોડી, નળીયાં ખસેડી એ વીર બહાર નીકળ્યો અને ફૂદીને નદી તરફ દોડ્યો. નદીના પાણીમાં આવતાં, એના ટાંકા તુટી ગયા અને એજ પળે નદી વચ્ચે એનું મૃત્યુ થયું. બીજી તરફ ઉભેલી એની સ્ત્રીને આ ખબર મળતાં એ નદી તરફ દોડી. પતિના વીર આત્માને અંજલી આપતી એ વીરાંગના પતિના હાથમાંથી તલ્લવાર લઈ સૈન્યની સામે દોડી.

જુનાગઢના સરદારે સ્ત્રી સામે ધા ન કરવાની પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા કરી. પણ આ વીરાંગના રણચંડી બની હતી. એણે તો ધાસ કાપે તેમ સૈનિકોપર મારો ચલાવ્યો.

સૈનિકો સરદારની આજ્ઞાથી પાછા ફર્યા. રણચંડીનાં રણુતેજ એવાં હતાં કે સૈનિકોને એક તોપ ત્યાં મૂકી જવી પડી.



એ લાધા બહારવટીઆની વીરતાના વારસા તરીકે આજે પણ એ નાની તોપ કંડોરણાના ગઢમાં પડી છે અને એ તોપને કુતિયાણાની તોપ કહેવામાં આવે છે. એ લાધા વીરનો પાળીયો આજે મીણુસારને કાંડે ઉભો છે, જ્યાં રાયઠઠાનું કુળ પોતાના કુળદેવ તરીકે એ વીર પુરુષની પુજાએ આવે છે.

ગાંગા ઠક્કર

“એલા કાણુ ઈ?”

જવાબ ન મળ્યો. ફરીવાર ઓઝત નદીને ઉપલે તડે સત્તાવાહક શબ્દો નીકળ્યા:

“કાણુ છે ઇ ? કેમ કાઈ બોલતું નથી ?”

આકાશમાં પાછલી રાતના તારોડીયા શરમાતા હોય તેમ લગ્નક-
ઝગ્નક અજવાળું આપતા હતા. તારોડીયાને એ ઝાંખે તેજે બાલા-
ગામના ગાંગા ઠક્કરે કાંઈને નદીને કાંઠે ઉતાવળે ઉતાવળે માછલાં મારવાની
બળને સંકેલતો જોયો.

“એલા ભાગીશ માં. કાણુ છે ? અત્યારે શું કરતો હતો ?”

ગાંગા ઠક્કરના આ એક સામટા પ્રશ્નોએ મુસો મછીઆરો
ગભરાયો. ગાંગા ઠક્કર જેવો ધર્મિષ્ઠ માણસ હાજર હોય અને એ
વખતે પોતે માછલાં પકડવા નદીમાં બળ નાખે એ એને પોતાને
મન શરમભરેલું કાર્ય લાગ્યું. એટલે કંઈ પણ જવાબ ન આપતાં
બળ એકદમ સમેટી લઈ એ ઉતાવળે ઉપલા તડની ઉત્તર દિશા
તરફ ભાગ્યો.

“એલા ભાગ માં-ભાગ માં. મને કહે તો ખરો કે તું આમ ચોરની માફક ભાગ છ શું કરવા ?”

ચોત્રીસો દુકાળ ઝડપું દધ રહ્યો હતો. સોના જેવો સોરઠ પ્રદેશ અને એની કામધેનુ સરીખી ધરતી આજે ભીના દુકાળને ત્રાસે ત્રાહી ત્રાહી પોકારતી હતી. સોરઠમાં ઘેડ પ્રદેશમાં બાલાગામ બીજાં ગામેથી દરેક રીતે ચડીયાતું ગણાતું. બાલાગામની રસકસ ભરી જમીન, બાલાગામનો ઓઝત નદીનો કાંઠો, બાલાગામનું મહાજન, બાલાગામનું પશુધન એ ઘેડ પ્રદેશમાં સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાતાં. અને તેમાંય બાલાગામના હિંદુ અને મુસલમાનોની ધરવટ અને એકતા તો અદ્વિતીય લેખાતી. એક બીજાની ધાર્મિક માન્યતાઓને માન આપવાની પ્રથાથી ચારસો તુકડું કુટુંબો અને સાડા પાંચસો હિંદુ કુટુંબો બાણે એક જ પિતાનાં સંતાન હોય તેવા ભાવથી સાથે પેઢી દર પેઢી વસવાટ કરતાં આવતાં હતાં.

ગાંગા ઠક્કરની પ્રતિષ્ઠા રાજ્ય પ્રજામાં અનન્ય હતી. સોરઠી આગેવાન તરીકે જુનાગઢના નવાબ સાહેબની ગાંગા ઠક્કર તરફ કૃપાદ્રષ્ટિ હતી. બાંટવા અને માણાવદરના બાબીઓ, કુતિયાણાના બોખરો અને માંગરોળના શેખ એ સર્વમાં ગાંગા ઠક્કરનું નામ સુપ્રસિદ્ધ હતું. સોરઠી વૈજ્ઞવ તરીકે જુનાગઢના ગોકલેશજી મહારાજના ગાંગા ઠક્કર પર ચારે હાથ હતા. બાલાગામનો એકે એક પ્રજાજન હિંદુ કે મુસલમાન ગાંગા ઠક્કરની આમન્યા બળવવામાં કાળજી રાખતો.

ગાંગા ઠક્કર રોજ વહેલી સવારે અંધાડું હોય ત્યારે ઉઠી ઓઝત નદીને ઉપલે કાંઠે સ્નાન કરવા આવતા. શિયાળાની ઠંડકડતી ટાઢ પડતી હોય તોપણ એમના એ રોજના કાર્યક્રમમાં કંઈ ફેરફાર ન થતો. એ નિત્ય નિયમ મુજબ આજે ગાંગા ઠક્કરે તારોડીયા આથમે એ પહેલાં નદીમાં સ્નાન કરી લીધું. સ્નાન કર્યા પછી પોતે પોતાનું ઘોતીઉં નીચોવતા હતા એટલામાં ઉપરવાસમાં એને નદીમાં કંઈ

પડયું હોય એવો અવાજ સંભળાયો. નદીમાંથી ઉતાવળે પગલે બહાર આવતાં એની ચક્રાર આંખોએ એક માનવીનો આકાર જોયો. થોડોવારમાં એ માનવીના હાથમાં મત્સ્ય મારવાની જાળ જેવું કંઈક દેખાયું અને ગાંગા ઠક્કરે એને પકડાયો.

ગાંગા ઠક્કરનો પડકાર આ મુસા માછીમારને બહુ ભારે લાગ્યો. શરમનો માર્યો માથાપર જાણે પહાડ પડ્યો હોય એવી રીતે એ બે ધડી જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં થીજી ગયો પણ ગાંગા ઠક્કર પોતાને ઝોળખી લે એ પહેલાં ભાગી જવું સારું છે એ વિચારે એ મુડીયું વાળીને પોતાના ઘર તરફ દોડ્યો. જે છીંડેથી પોતે આવ્યો હતો એ છીંડેથી ગામમાં દાખલ થઈ પોતાના ઘરમાં આવી એણે ધરનું કમાડ દઈ દીધું.

(૨)

“ મુસા ! મુસા ! ! કમાડ ખોલ ! ” ગાંગા ઠક્કરે ધીમે ધીમે મુસાના ધરનું બારણું ઠોક્યું.

મુસાના ધરમાં એની સ્ત્રી અને ચાર બાળકો લજ્જુ ઉંઘતાં હતાં. મુસાએ અંધારામાં એ સહુની રહામે દ્રષ્ટિ નાખી અને ચુપ ઉભો રહ્યો.

“ મુસા ! કમાડ ઉઘાડ, હું તને વઢવા નથી આવ્યો એની ખાત્રી આપું છું. ” ગાંગા ઠક્કરે શાંતિથી કમાડની સાંકળ ફરીવાર ખખડાવી.

મુંઝાયલો મુસો વધુ મુંઝવણમાં જેમનો તેમ ઉભો રહ્યો.

“ મુસા ! હું તારાં છોકરાંઓને આજનો દાણો આપવા આવ્યો છું કારણ કે આજે તારા કુટુંબને જે જૂખમરો વેઠવો પડશે એનું કારણ હું બન્યો છું—મુસા ઉઘાડ હું સાચી વાત કહું છું કે હું તારે ત્યાં દાણો નાખવા આવ્યો છું. ”

ગાંગા ઠક્કરે ફરીવાર બારણું ઠોક્યું.

આ અવાજથી મુસાની સ્ત્રી જાગી ઉઠી અને ખારણા આગળ આવી એણે સાંકળ ઉઘાડવા હાથ લાંબો કર્યો. અંધારામાં મુસાએ પોતાની સ્ત્રીનો હાથ પકડી લીધો અને એના કાન આગળ મોઢું ધરી ધીમે અવાજે બોલ્યો:

“ સાંકળ ઉઘાડીશ માં ! ”

“ કેમ ? ”

“ ગાંગા ઠક્કર છે. ”

“ ગાંગા ઠક્કર તો આપણા માવતર જેવા છે. ”

“ પણ મેં એનો ગનો કર્યો છે. ”

“ શું થયું ? ”

“ ઇ નદીએ નાવા આવ્યા અને મેં ભૂલથી ઉપરે તડ માછલાં પકડવા જાળ નાખી. ”

“ ભારે કરી. ” મુસાની સ્ત્રી મનમાં ને મનમાં ગણુમણી.

ફરીવાર ગાંગા ઠક્કરે ખારણાની સાંકળ ઠોકી.

“ મુસા ઉઘાડ—થોડીવાર થશે તો મેં સુઝણું થઈ જશે અને લોકો જાગે ને આપણી વચ્ચેની ખાનગી વાત જાણી જાય એમ હું ઇચ્છતો નથી; માટે ઉઘાડ—ખુદાને ખાતર ઉઘાડ. ”

“ હું ઉઘાડું છું. ” મુસાની સ્ત્રીએ ઠંઈ વિચાર કરી પોતાના ધણીના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવ્યો.

“ નહિ નહિ રહેવા દે. ” મુસાએ એને વારી.

“ ગાંગા ઠક્કર જેવો પાક માણસ આપણા મનાને માફ કરશે. અને ઉઘાડવા દે. ”

“ ના. ના. હું એ ખુદાના આદમીને માફ મોઢું શી રીતે બતાવીશ. ”

“ શીઠર નહિ—હું એને સમજાવી લઉંશ. ”

મુસાની સ્ત્રીએ પોતાના ધણીની નામરજી છતાં કમાડ ખોલ્યું અને આખે શરીરે થરથરતો મુસો ગાંગા ઠક્કરના પગમાં પડ્યો.

“ ગાંગા ઠક્કર એને માફ કરો ! ” મુસાની સ્ત્રી ધણીની વહારે ધાર્ષ.

“ બહેન માફી તો એની અને તારી બંનેની હું માગવા આવ્યો છું. દુકાળ વરસ છે. મુસો બિચારો તમારા સહુના આજના ખોરાક માટે નદીએ આવ્યો. મને એણે અંધારામાં ઓળખ્યો અને શરમતો માર્યો ખાલી હાથે ભાગીને અહીં આવ્યો. મારે ભીને લુગડે એની પાછળ દોડીને અહીં આવવું પડ્યું. કારણ કે મારે ખાતર એણે એનું પોષણનું સાધન આજે ગુમાવ્યું.....”

“ ગાંગા ઠક્કર એને આપ સાચા દિલે માફ કરો. તમારા જેવાની હાજરીમાં માછલાં પર જળ.....”

“ બહેન એ વાત ભૂલી જાયો. મને તો એટલું જ અત્યારે દુઃખ છે કે આજે મારે નિમિત્તે તમારે સહુએ ભૂખમરો વેઠવો પડશે અને એટલા માટે હું આજે જે જીવાર બાજરો હમણાં મોકલું તે તમે લઈ લેજો. એના આજે રોટલા કરીને તમે સહુ જમજો. ”

પોતાને ઠપકો આપવાને બદલે ગાંગા ઠક્કરને આ પ્રકારની દિલાવરી બતાવતો જોઈ મુસાપર એની બહુ બારે અસર થઈ.

“ ગાંગા ઠક્કર, મને માફ કરો; આજથી જળમાં એક માછલું પકડવું હરામ છે. ”

(૩)

“ દેતા હે કે નહિ. દો પાટલા ગુડકા હમેરેકુ ચમચે. ”

“ અરે સાંધ ! બે પાટલાં ગોળનાં કંઈ અમારાથી અપાય ? ! ”

“ તુમ નહિ તો કોન દેતા હય ? ”

“ વાડનો ધણી હોય ધ આપવો હોય એટલો આપે. ”

“ ધણી કેન હય ? ”

“ ગાંગા ઠક્કર. ”

“ તો તો અખી મેં તીન પાટલા લઉંગા—ગાંગા ઠક્કર જેસા બડા આદમી કી પાસસેં દો પાટલા કખી ન લઉંગા. ” શેરડીના છોતા પર ગોળની તર ચાટતો ચાટતો સાંઈ ઉભો થયો.

“ તીન લો—ચાર લો આ બધુંય તમારા દાદા..... ”

“ બબડદાર કુછ એલફેલ ખોલા તો—અખી ચાર લઉંગા કયા સમજતા હે ! ! ” સાંઈએ લાલ આંખ કરી ચૂલપરની કડાઈ આગળ ઉભેલા કણખી સામે ડોળા કાઢ્યા.

“ અરે સાંઈ નકામી તકરાર રહેવા દો. ગાંગા ઠક્કર આવે એટલે તમારે જે કંઈ કહેવું હોય તે કહેજો. અમે તો સાથી માણસ. અમારા પર આટલો બધો ગુસ્સો શા માટે કરો છો ? ” ખીજ સાથીએ સાંઈને શાંત પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ અચ્છી ખાત હેં, દેખતા હું કયા હોતા હે. આને દો તેરા ગાંગા ઠક્કરકું. ”

સાંઈએ ચલમ સળગાવી એક બે ફૂંક જોરથી ખેંચી ફરીવાર ચૂલપરની રસથી ભરેલી કડાઈ તરફ આંખ માંડી.

“ યાદ રખ. તેરા ગાંગા ઠક્કર કી પાસસેં પાંચ પાટલા લેતા હું કે નહિ—ઓ તું દેખ લે. ” ચલમ જમાવતાં જમાવતાં સાંઈએ પેલા સાથી સામે આંખ ફાડી જોયું.

ચૂલા પાસે ઉભેલા સાથીઓમાં બીમે ચોથાણી બહુ ડાહ્યો માણસ હતો. એને આ સાંઈ સાથેનો ઝગડો ગમ્યો નહિ. એ ઝગડો આગળ વધે અને એના કંઈ અનિષ્ટ પરિણામ આવે એ પહેલાં એ સાંઈને સમજાવી લેવાની તાત્કાલીક જરૂર એને જણાઈ.

“ સાંઈ, ગાંગા ઠકકરને આવતાં વાર થશે. તમે કહેા તો હું એકને બદલે બે લોટકા ગોળના અને એક બારો શેરડીનો આપું. ”

“ હો લોટકા ઓર એક બારા ? ! કયા બાત ! ” સાંઈ બરાડ્યો અને તિરસ્કારમાં હસ્યો.

“ નકામું તમારે ખોટી થવું...”

સાંઈ ચલમ પીતો પીતો બીમા ચોથાણી સહામે જોઈ રહ્યો.

“ તું તેરા કામ કર. અખી મેં હું ઓર ગાંગા ઠકકર હે. ”

સાંઈ અને સાથીઓ વચ્ચે રકઝક વધી પડેલી જોઈ મુસો મછીઆરો ચીચોડાપર વાડ પીલતો પડતો મૂકી ચૂલ આગળ દોડી આવ્યો.

સાંઈ ને પગે લાગી એણે એને સમજાવ્યો પણ જેમ જેમ મુસો સાંઈને સમજાવતો ગયો તેમ તેમ સાંઈનો ગુસ્સો બરતીએ ચડ્યો.

“ એ કયા સમજતા હે ! મેરેકું અયસી તરેહસેં ના બોલને-વાલા સારી જહાંમેં કાઈ નહિ. ”

મુસાએ માંડ માંડ સાંઈને શાંત પાડ્યો અને શેઠ આવેલા આંખાવાડિયા હેઠળ એને બેસાડી એ પાછો ચૂલ પાસે આવ્યો.

“ બીમા આતા, એવાઓની હારે વાદ કરવામાં માલ નથી. જોગીડાઓની હારે તો આપલાઆપલા કરવામાં જ માલ છે. ”

“ તારી વાત સાચી છે. મુસા, પતે તો પતાવી દે ને ! ” બીમાએ ચૂલમાં સાંઈયું નાંખતાં નાંખતાં મુસા સામે જોયું.

“ ઈ હવે એમ પતે એમ લાગતું નથી. ગાંગા બાપાને આવવા છો. ગાંગા ઠકકર પાસે બલબલા ધનેતર અને ધરમગુર પાણી પાણી થઈ જાય છે તો પછી આ સાંઈનું શું મળું ! ”

(૪)

જુનાગઢથી ગોકલેશજી બાવા ઘેડમાં પધારતા હોવાથી ગાંગા ઠકકર ઘોડી લઈ મહારાજની સામે ગયા હતા તે ઠેઠ દિ આથમ્યે

મહારાજ પધાર્યા ત્યારે એની સાથે બાલાગામ પાછા આવ્યા. મહારાજશ્રીનું વૈષ્ણવોએ ધામધુમથી સામૈયું કર્યું. આખુંથે બાલાગામ આજે હર્ષને હેલે ચડ્યું. વૈષ્ણવો ઝાંઝ પખાજ વગાડતા હતા, અને આનંદનો સાગર ઉછળ્યો હોય એવાં દશ્યો જામી ગયાં હતાં. ગાંગા ઠક્કર વૈષ્ણવો વચ્ચે ઝાંઝ હાથમાં લઈ કીર્તનની રમઝટ જમાવી રહ્યા હતા. એવે વખતે ભીમે ચોથાણી હાંફતો હાંફતો વૈષ્ણવો વચ્ચે ધૂસ્યો.

કીર્તનમાં મસ્ત થયેલ ગાંગા ઠક્કરની પડખે ચડી એણે એના કાનમાં ધીમે અવાજે કહ્યું:

“ ખેતરે ચાલો, બહુ જરૂરનું કામ છે. ”

કીર્તન ગાતા ગાતા ગાંગા ઠક્કરે કોણીથી ભીમાનું મોઢું પોતાના કાન પાસેથી ખસેડ્યું અને આંખથી વાત કરી કે કીર્તનમાં ડખલ ન કરવી.

ગાંગા ઠક્કરનો કડપ એટલો બધો હતો કે ભીમે લાચાર થયો પણ એ વધુ વખત રહી શક્યો નહિ. એણે ફરીવાર ગાંગા ઠક્કરને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

કીર્તનની ધૂનમાં રસતરખોળ બની ગયેલ ગાંગા ઠક્કરે એની કંઈ વાત સાંભળી નહિ. અને મંદિરમાં મહારાજ પધાર્યા, સર્વ વૈષ્ણવો વિખરાયા ત્યાં સુધી ભીમાને ગાંગા ઠક્કર માટે ઉભા રહેવું પડ્યું.

“ કેમ ભીમા, એવું તે શું લૂંટાઈ જતું હતું કે તું આવે વખતે મારા કીર્તનમાં ખલલ પાડવા આવ્યો ? ”

“ બાપા, એક સાંધ આવ્યો છે. ”

“ એમાં મારું શું કામ છે ? ”

“ એણે હઠ પકડી કે બે પાટલાં ગોળનાં...”

“ આપવાંતાં. ” ગાંગા ઠક્કરે શાંતિથી ભીમાનું વાક્ય પુરું થાય એ પહેલાં જવાબ આપ્યો.

“ બાપા, બે પાટલાં કંઈ અપાય ! ? ”

“ હં, પછી શું થયું—કેને ? ”

“ અમે બધાએ એને બે લોટકા ગોળના અને એક શેરડીનો બારો આપવા કહ્યું પણ એ તો જીદે ચડ્યો અને એને બદલે ત્રણ પાટલાં ગોળનાં લખશ એવો હઠ એણે બતાવ્યો. ”

“ પછી ? ”

“ અમે એને કહ્યું કે ગાંગા બાપાને આવવા દે. ”

“ હું આવ્યો—હવે એ બાબતમાં શું કરવું છે ? ”

“ હવે તો વાત બહુ વીકરી ગઈ છે. ”

“ શું થયું ? ”

“ એ સાંધ સાથે અમારે રકઝક થઈ ત્યારથી કડાઈમાં ગોળ થતો નથી. બપોરથી રસની કડાઈ ચઢાવી છે પણ જાણે દેવતાની આંચ પણ અડતી ન હોય એમ કડાઈ ઠંડી જ રહે છે. ચૂલમાં દેવતા રખરખે છે પણ કડાઈ સાવ ટાઢી પડી ગઈ છે. ”

“ એમ કેમ થયું ? ”

“ બધાનું કહેવું એવું થાય છે કે એ સાંધએ કંઈ ઇલમ ક્યો છે. ”

“ ઇલમ ! ઇલમથી આવું બને ખરું ? ”

“ હા—બાપા. એ ફકીરે જ કંઈક ક્યું છે નહિ તો કંઈ ચૂલ સળગતી હોય અને રસ જરા પણ ગરમ ન થાય એ કેમ બને ? ”

“ હવે શું કરવું છે ? ”

“ તમે આવો ને એ સાંધને કંઈ સમજાવો તો કામ આગળ ચાલે—બાકી અમે તો સૌ મુંઝાઈ ગયા છીએ. ”

“ ચાલો હું આવું છું. મહારાજશ્રીની આજ્ઞા લઈ આવું. ”

(૫)

“ ને ને કૃપાનાથ, ગાંગા હકકરની વાત સાંભળી ? ”

“ શેની વાત ? ”

“ એમણે તો એક સાંધને હરાવ્યો. ”

“ સાંધને હરાવ્યો ? શી રીતે ? ”

“ વાત એમ બની કે ગાંગા હકકર કાલે આપણી સામે આવ્યા ત્યારે પાછળથી એક ફકીર એમને ખેતરે આવ્યો. શેરડીનો વાડ પીલાય છે એટલે ફકીરો, સાધુસંતો, માગણુવર્ગ સહુ મોટા પ્રમાણમાં વાડે આવે અને દરેકને થોડો ગોળ અને શેરડી આપવાનો નિયમ છે. એ મુજબ એ સાંધને ગોળ અને શેરડી ગાંગા હકકરના સાથીઓ આપવા મંડ્યા પણ સાંધ હઠે ચડ્યો અને એણે તો ગોળનાં એ પાટલાં માગ્યાં. સાથીઓએ ના પાડી અને વાત વધી પડી. ”

“ પછી ? ” ગોકલેશજી મહારાજે સમાધાની સામે આતુરતાથી જોયું.

“ પછી તો એમ બન્યું કહેવાય છે કે એ સાંધએ કંઈ ઇલ-મથી ચૂલપરની કડાઈ પર કંઈક અસર કરી અને ચૂલમાં ગમે તેટલો તાપ કરે તોપણ કડાઈ ગરમ ન થાય એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ. આમ બપોરથી તે ઠેઠ સાંજ સુધી કડાઈ ગરમ ન થઈ. સાથીઓ મુંઝાણા. એક સાથી સામૈયા વખતે ગાંગા હકકર કીર્તન કરતા હતા ત્યાં આવ્યો અને ખેતરે આવવા કહ્યું પણ ગાંગા હકકરે કંઈ દાદ ન આપી. સામૈયું પુરું થયું અને આપશ્રી મંદિરમાં પધાર્યા પછી ગાંગા હકકર ખેતરે ગયા. ”

“ હા, મારી પાસે રજા લઈને ગયા અને કહી ગયા કે ખેતરે જઈ છું—હં. પછી ? ”

“ કહે છે કે ખેતરે જઈને સાંધ એક આંખા નીચે ધુણી ધખાવીને બેઠો હતો ત્યાં તેઓ ગયા અને એને સમજાવ્યો. સાંધ

એમને જોઈ વધુ હઠે ચડ્યો અને પાંચ પાટલાં ગોળના આપે તો જ એ કડાઈ ગરમ થશે એવો હઠાગ્રહ બતાવ્યો. ગાંગા ઠક્કરે બહુ વિનયથી સાંઈને સમજાવ્યો અને એને વિનંતિ કરી કે આ પ્રકારનો હઠ તેઓ છોડી દે. પણ સાંઈ એકનો બે ન થયો. જેમ જેમ ગાંગા ઠક્કર વિનય બતાવતા ગયા તેમ તેમ સાંઈ વધુ જોસ પર આવતો ગયો. ત્યાર પછી ગાંગા ઠક્કર ચૂલ પાસે આવ્યા. સાથીઓએ કહ્યું કે એ સાંઈ માગે તે આપી દેવું. ગાંગા ઠક્કર આપવામાં નારાજ નહોતા પણ એમને સાંઈની આ પદ્ધતિ વ્યાજબી લાગી નહિ. એટલે એણે પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે જો એમના ઈલિમથી આ કડાઈ ને અગ્નિ લાગતો ન હોય તો આપણે આપણા અષ્ટાક્ષર દ્વાદશમંત્રની સાધના કરવી જોઈએ. આમ કહી, કહે-છે કે, ગાંગા ઠક્કરે અષ્ટાક્ષર દ્વાદશમંત્ર બોલતાં બોલતાં એ ચૂલની પરિક્રમા કરી અને સહુની અજ્ઞાનતાથી વચ્ચે જે રસ કડાઈમાં ઠંડો પડ્યો હતો એ તુરત ઉકળવા માંડ્યો. સાંઈને આ સમાચાર મળતાં એ ઉતાવળે ચૂલ પાસે આવ્યો અને ગાંગા ઠક્કરના પગમાં પડતાં પડતાં બોલ્યો કે: “મુસા માછી-મારે ગાંગા ઠક્કરની પાકદિલીની વાત મને કરી હતી એ સાચી લાગે છે.”

ગોકલેશજી મહારાજ વાત સાંભળતાં સાંભળતાં હર્ષમાં બોલીઉઠ્યા:

“સમાધાનીજી, ગાંગા ઠક્કર એ સાચા વૈષ્ણવ છે. જે વૈષ્ણવ પવિત્રતાથી જીવનમાં વૈષ્ણવતા સેવે છે, જે પરધનને પથ્થર માને છે, જે પરજીને માતા ગણે છે, જે બીજા ધર્મને નિહંતા નથી અને પોતાના ધર્મમાં ચુસ્ત રહે છે, જે કોઈને પારકાં ગણતો નથી પણ સહુને પોતાનાં ગણે છે, એવા પુરુષને અષ્ટાક્ષર મંત્ર ફળે છે એ આજે સોરઠના એ પરમ વૈષ્ણવે સિદ્ધ થયું એથી મને આનંદ થાય છે.”

x

x

x

ગાંગા ઠક્કરની વૈષ્ણવતાની આવી વાતો આજે સાઠ વર્ષે પણ ઘેડ પ્રદેશની મોંઘામૂલી વાર્તામૂડી જેવી સહુ કોઈએ સાચવી રાખી છે.

— જ વા ઈ —

“હાથિયા.”

“જ.”

“કાં સાંઢણી સ્વાર આવ્યો?”

“હા. ક્યારનો આવ્યો છે. તમારો હુકમ થાય એટલે બોલાવું.”

“બોલાવ, બોલાવ.” હોકાની ફૂંક લેતાં લેતાં પ્રેમજી દીવાને પોતાના અંગરક્ષક હાથિયાને હુકમ કર્યો.

હાથિયો સાંઢણી સ્વારને બોલાવીને આવે એ પહેલાં બોતેરસે ઘરડાના આ લોહાણા દીવાનની આંખોના ખુણા લાલ હિંગળોઠ નેવા થઇ ગયા. એની આંખ્યો આગળ એ વખતે નગરનો મેરજી, ગોંડલનો કુંભો રાણો અને જુનાગઢનો અમરજી ઉભા હોય અને એની સામે છંછેડાયલા સિંહની માફક એ જોતો હોય, તેવી આંખ્યોથી પોરખંદરનો આ વીર લોહાણો પોતાની ડેલીના મુખદ્વાર તરફ જોઈ રહ્યો.

હાથિયા સાથે સાંઢણી સ્વાર દાખલ થયો અને જૂકીને પોરખંદરના દીવાનને રામરામી કરી.

“એલા આભપરે તું ગયો 'તો?”

“ હા બાપુ. ”

“ શું થયું ? બેસ, બોલ જોઈએ. ” ગોળ મોટા તકીયાને અઢેલી પોરબંદરનો આ મોભી કારભારી સાંઢણી સ્વારને સાંભળવા આતુર બન્યો.

“ બાપુ એ તો ન બોલવાનું બોલી ગીયા છે. ”

“ પણ કાણ બોલ્યું ? ”

“ નગરનો મેરજી પોતે જાતે હમણાં આબપરે આવેલ છે અને એણે મારી સાથે કહેવડાવ્યું કે એ પ્રેમા દામાણીને કહેજે કે તું તો કુંગળીનું ફેતરું છો ફેતરું. આ મેરજીની એક ફૂંક તારે માટે બસ છે. ”

“ એમ કહ્યું ! ” પ્રેમજી દીવાને ગુંઠણભર થઈને સાંઢણી સ્વારની સામે આંખ ફાડી.

“ હા. અને વધારામાં પડકારો કર્યો છે કે આવતી આઠમને દિ’ ધુમલીમાં નગરનો વાવટો ન ફરકાવું તો રંગમતીનાં પાણીને થુડમથુડા. ”

“ ફરકાવ્યાં, ફરકાવ્યાં ! એના બાપનો માલ છે તે એમ ધુમલીને ખાઈ જશે ? ” પ્રેમજીની આંખોમાં વીરત્વના ચમકારા થયા.

કુંગળીનું ફેતરું એ શબ્દોએ પ્રેમજી દીવાનના હોઠ ફરી ફરીને ફફડયા.

“ એ મેર ખવાસને ખખરું પડશે કે કુંગળીનું ફેતરું નગરને કેવું તીખું થઈ પડશે ? ”

પ્રેમજીનો અંગક્ષક હાથિયો મેર તથા સાંઢણી સ્વાર રૂડો રખારી જેઠવાના આ મુખ્ય અધિકારીને અંગે અંગ જાગેલો અગ્નિ જોઈ રહ્યો.

કાઠિયાવાડના ચારે ખુણામાં આજે ચાર જણાની રાડ ફાટતી. જુનાગઢનો અમરજી દીવાન, ગોંડલનો ભા’ કુંભોજી, નગરનો મેર ખવાસ અને પોરબંદરનો પ્રેમજી દીવાન. એ કાઠિયાવાડના એ વખ-

તના ચાર ટોડા ગણાતા. તલવાર યુગના એ વખતના ઠાઠિયાવાડના એ ચાર સરમુખત્યાર જેવા હતા. મારે એની તલવાર એ ન્યાયે એ ચારે વીર મુત્સદ્દીઓ પોત પોતાના પ્રદેશની સરહદ તલવારની અણીએ વધારી રહ્યા હતા.

એ ચારે જેવા વીરમદ્દ હતા તેવા કાબેલ મુત્સદ્દી પણ હતા. એક બીજાના શૌર્યના પ્રસંશક હતા. પણ સાથે સાથે એક બીજાની સામે મુછનો વળ ચડાવવામાં પાછી પાની કરતા નહિ.

પ્રેમજી દીવાને રાણાનું રાજ્ય વધારવામાં અને આખાદ કરવામાં પોતાના ત્રણે પ્રતિસ્પર્ધી સામે દરેક રીતે હોડ માંડ્યા હતા. તેમાંય મેરૂ ખવાસ અને એની આસપાસના પ્રદેશ માટે હમણાં રોજ ઝગડા ઉઠતા. મેરૂ ખવાસ જાતે આબપરાના કુંગર ખુંદી વળતો અને લાગ ફાવે તો એ પ્રદેશને પોતાનો કરવા મથતો હતો. પ્રેમજી દીવાન એ આખતમાં સાવધ હતો અને બરડાનો એક કાંકરો પણ નગરનો ન થાય એ માટે ચોવીસે કલાક પોતાની તલવાર મ્યાન બહાર રાખતો.

“ હાથિયા, મારી ઘોડી તૈયાર કર. આજે તો હું જાતે બરડામાં જાઉં છું અને એ નગરનો મેરૂ ભલે આ લોહાણીજાની તલવારની મોજ માણે. ”

પ્રેમજી દીવાન આવે પ્રસંગે પોતે ચડે એમાં હાથિયાને સલામતી ન લાગી. પોતાના ધણીનું ચોવીસે કલાક હિત વિચારનાર એ વફાદાર હાથિયો બે ઘડી વિચારમાં થંબ્યો.

“ કેમ, હાથિયા શું વિચારમાં પડ્યો ? ઘોડી તૈયાર કર ! ” પ્રેમજીએ ફરી આજ્ઞા કરી.

“ બાપુ, મારી એક મરજી થઈ છે. ” હાથિયો ધીમે રહીને બોલ્યો.

“ શું ? ”

“ મેરૂ ખવાસને પાછો હઠાવવા હું જાઉં તો ? ”

“ એ માન તારે લેવું છે ? ”

“ કેમ ન લઉં ? આટલા વરસની પ્રેમ દામાણીની નોકરીને શોભાવવાનો આજે વખત આવ્યો છે. એ કેમ પાછો જવા દઉં ? ”

“ તો મારી સાથે તું ચાલ. મેરને તારી તલવારની અણીનો સ્વાદ ચખાડવામાં હું આડો નહિ આવું. ”

“ નહિ અનદાતા. હું મારા મેર જીવાનોને લઈને જાઉં છું અને મને એકલાને એ યશ લેવા દો. ”

(૨)

આખોયે જરઝ ધીંગાણેથી ધમધમી ઉઠ્યો. ડેર ડેર મેર જીવાનો નગરના માણસોને જરડાની ભૂમિમાંથી દૂર કરવા એકત્ર થયા.

મારવું મરવું,

ઝાલવી ખગાળી ખટ.

કલો કલે એટલા વાનાં,

સાચી ક્ષત્રિય વટ.

એ ક્ષત્રિય વટનાં રંગછાંટણું આજે જરડાને સીમાડે સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં. રાણાની રૈયતમાં મેર પ્રજા એટલે કાઠિયાવાડની એક વીર જાતી.

હાથિયો મેર પોતાના ધણીની કારકિર્દી ઉજ્જવળ રાખવા આભપરે પહેાંચ્યો. મેર ખવાસના માણસો સાથે ભારે ધીંગાણું જામ્યું. તલવારોની તાળી પડી અને જામ તથા રાણાના માણસો એક બીજાને પોતાનો હાથ બતાવવામાં મરણિયા બન્યા.

હાથિયો મેર અને એના માણસોને સામા પક્ષ તરફથી જામર માર પડ્યો અને મેર સૈન્યની કાર મરડાઈ એટલામાં તો પ્રેમ દામાણી વધુ સૈન્ય સહિત નગરના સૈન્ય પર તૂટી પડ્યો.

પોતાના ધણીને આમ એકાએક આવેલ જોઈ હાથિયામાં ફરી શરાતન પ્રગટ્યું અને અમણા જોરથી એણે નગરના માણસો પર હલ્લો કર્યો.

“ હાથિયા, મેર પોતે ક્યાં છે ? ”

“ બાપુ, ધીંગાણામાં એ દેખાયોજ નથી. ”

“ તો પછી એ છે ક્યાં ? ”

“ બાપુ, એમ ખબર મળે છે કે પાછળની ટેકરીપર એણે પોતાના ડેરા તાણ્યા છે અને આ ધીંગાણા પર નજર રાખે છે. ”

મારતે ઘોડે હાથિયે અને પ્રેમજીએ કંઈક ખાનગી સંતત્સ કરી અને મેર સૈન્યે નગરના માણસો પર સખત મારો ચલાવ્યો.

હાથિયાએ પ્રેમજી દીવાનને આપેલ માહિતી ખરાબર હતી. મેરજી પોતાના ડેરા તંબુમાં બેસી ધીંગાણાની બધી ખબર મેળવતો હતો. એને જ્યારે ખબર પડ્યા કે પ્રેમ દામાણી પોતે આવ્યો છે ત્યારે પોતે યુધ્ધે ચડ્યો.

મેરજીને જોતાં પ્રેમજી કૂદ્યો અને એક વીરને શોભે તેવી રીતે એને પડકાર્યો.

“ કેમ હુંગળીનું ફેતર જોવું છે ? ” પ્રેમજીએ બોલતાં બોલતાં મેરપર ધા કર્યો.

પ્રેમજી દીવાન એક અચ્છો તરવારીયો એ વખતે ગણાતો. મેર ખવાસ એ જાણતો હતો એટલે એણે યુક્તિથી આ ધા ચૂકાવ્યો.

મેર ખવાસના ત્રણ અંગરક્ષકોમાંથી એક સીદીએ ઓચિંતો આવી પ્રેમજીપર એક ધા કર્યો. એ ધા પ્રેમજી દીવાનના બે કટકા કરી નાખત પણ હાથિયા મેરે એ ધા પોતાપર ઝીંઝી લીધો. આંખના પલ્લકારામાં હાથિયાના ધડ પરથી માથું ઉડી ગયું. પોતાના વફાદાર અંગરક્ષકને મૃત્યુને શરણે જતો જોઈ પ્રેમ દામાણી વેગથી ઉછળ્યો અને ધાસની લણણી કરતો હોય એવી રીતે એણે એ સીદી અને

એની આસપાસના માણસોને ધૂળ ચાટતા કર્યાં. મેરૂ ખવાસે પ્રેમજીને આ વખતે ખરે સ્વરૂપે જોયો અને પોતાના માણસો વધુ ને વધુ કપાતાં જાય છે એ જોઈ એણે એક યુક્તિ કરી. એણે પોતાની સાથેના રાજવીર ચારણને ઈશારત કરી આગળ ક્યો.

“શાખાશ ! પ્રેમદામાણી શાખાશ ! લોહાણા એ ક્ષત્રિયો છે અને લોહાણીજાયા અને રાણીજાયા એ ખરાખર છે એ તેં ખરાખર જાતાવ્યું.” રાજવીર ચારણે પ્રેમજી દીવાન માટે પ્રસંશાનાં પુખ્તો વેર્યાં.

“અને બાપ તલવાર મ્યાન કર. નગર તારી સાથે ભેરખંધી ચાહે છે. મેરૂજીને તો તારાં પારખાં લેવાં હતાં. પ્રેમ દામાણી સૂર્ય-વંશી ખરો બાપ, ખરો.”

ચારણને દેવ માનતા લડવૈયાઓ ચારણને વચમાં ઉભો જુએ એટલે તલવાર મ્યાન કરતા. મેરૂજીએ અને પ્રેમ દામાણીએ પોત પોતાની તલવારો મ્યાનમાં નાખી.

“બાપ મેરૂજી, આજ ભલે પ્રેમ દામાણી નગરના ડેરા તંબુમાં મેમાન બને.” રાજવીર ચારણે સુલેહ સંપત્તી શરૂઆત કરી. મેરૂ ખવાસે એ રીતે યુક્તિ કરી પોતાના વધુ માણસોનો ભોગ અપાતો અટકાવ્યો.

પ્રેમ દામાણી અને મેરૂ ખવાસ મિત્રો તરીકે જન્મવા બેઠા. જન્મતાં જન્મતાં નક્કી થયું કે મેરૂજીએ ખરડાપર ફરી આ રીતે આક્રમણ કરવું નહિ.

શરવીરો લડાઈ વખતે લડે પણ લડાઈ પછી મિત્રો તરીકે બેસે એ સાચા શરવીરનાં લક્ષણ આ બંને વીરોમાં હતાં અને એ લક્ષણને પરિણામે બંને એક રાત્રી સાથે રહ્યા.

(૩)

આખપરાના ધીંગાણાને આઠમે દિવસે પ્રેમ દામાણીની ડેલીએ એક સ્વરૂપવાન મેરાણી આવીને ઉભી રહી.

“ પ્રેમ દામાણી છે કે ? ” ડેલીના દરવાનને મેરાણીએ આતુર-તાથી પૂછ્યું.

“ હા-કેમ ? ”

“ તો મારું આટલું કામ કર. ”

“ શું ? ”

“ પ્રેમ દામાણીને કહે કે બગવદરથી હાથિયાની બાયડી લીરૂ આવી છે. ”

હાથિયા માટે પ્રેમજી દીવાનના દરેકે દરેક માણસને પ્રેમ હતો એટલે લીરૂનું નામ સાંભળતાં એ દીવાનના મુખ્ય ખંડ તરફ ઉતાવળે પગલે ગયો.

“ બાપુ હાથિયાની બાયડી લીરૂ મળવા આવી છે ? ”

“ હાથિયાની બાયડી ! ”

“ હા. ”

“ શું કરવા આવી હશે ? ”

“ ઈ બજાર નથી. મળવા માગે છે એટલુંજ કહ્યું. ”

“ મોકલ. ”

હાથિયાની સ્મૃતિ જગતાં એ વફાદાર નોકરે પોતા પર પડતો ધા કેવી રીતે ઝીલ્યો એ આખુંય દસ્ય પ્રેમજી દીવાનની આંખ આગળ ખડું થઈ ગયું.

વીજળી જમકે તેવી રીતે એ મેરાણીનું મુખડું આ બોહાણા દીવાનના ઓરડામાં ઝબક્યું.

“ કેમ બાઈ ? ”

“ બાપુ, એક અરજ કરવા આવી છું. ”

“ ખુશીથી બોલ, શું છે ? હાથિયાની બહુ બારે થઈ હો ! ”

પ્રેમજી દીવાને મેર વિધવાના રૂપ સામે જોષને ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“ એ તો વીરને મોતે મુઆ, પ્રભુ સહુને એવું મોત આપે. ”
મેરાણીની આંખોમાં સાચી વીરશ્રી તરી આવી..

“ બોલ, તારે શું કહેવું છે ? ”

“ જાણે મારે બે છોકરા અને હું છું. અમને ત્રણને રાજ તરફથી જીવાધ મળે એવી ગોઠવણ તમે કરી આપો. ”

“ જીવાધ ? ”

“ હા. અમને બાપુ તમારો ઓથ છે. બીજો કયાં જાય ? ”

બે ઘડી પ્રેમ દામાણી વિચારના વમળમાં અથડાયો. આવી રીતે ધીંગાણામાં ઘણા મરે છે એવા સર્વને રાજ જો જીવાધ કરી આપે તો તો રાજ્યમાં જીવાધઓનો રાફડો ફાટે.

“ તારે બાઈ જીવાધ શા માટે જોઈએ ? ”

“ કેમ ? હું અને છોકરાં શું ખાઈએ ? ”

“ તમારામાં ધરધરણું તો થાય છે ને ? ” પ્રેમજી દીવાને મેરાણી સામે મીટ માંડી.

“ એટલે ? તમે શું કહેવા માગો છો ? ” છંછેડાયેલી વાધણની માફક લીડના નાકનાં ફેડવાં ચડ્યાં.

“ તમારી ન્યાતમાં ધરધરણું થાય છે તો તમે નિયમ મુજબ બીજું ધર.....

“ બસ, પ્રેમ દામાણી બસ, તમારા મોઢામાં આ વાણી શોભતી નથી. ”

“ કેમ, બીજો ધણી.....”

“ બીજો ધણી હું કંઈ ? મને તો ધણી શોધતાં આવડ્યો હતો કે જે વીરને મોતે પોતાના માલિકને બચાવવા માટે મુઓ પણ એ મરનાર ધણીને ધણી શોધતાં ન આવડ્યો કે આ રીતે મને

બીજો ધણી ચીંધે છે.”

આ શબ્દો બોલતાં લીરના હોઠ ધૂળ્યા. એની આંખોમાં આંસુડાં તરી આવ્યાં. ગુસ્સાથી એનો ચહેરો લાલચોળ થઈ ગયો.

“પ્રેમ દામાણી, જીવાઈ માટે બીજો ધણી...”

“અરે પણ હું તો તારી ન્યાતનો નિયમ સમજાવું છું.”

“ધરધરણું કરવું એ મરજીરૂપ છે. આવા શરવીર ધણીની બાઈડી કહેવરાવી હવે રોટલાને ખાતર બીજો ધણી શોધવો? ફટ ભુંડા, મારા ધણીએ તને ધણી ધાર્યો ત્યારે તું એની બાયડીને આવી સલાહ આપે છે ના?”

ફરી જવાળામુખી ભભૂકે તેવી રીતે એ જીવાન મેરાણી ભભૂકી.

x

મેરાણીની આંખના તેજે પોરખંદરનો આ દીવાન મ્હાત થયો. ‘મને ધણી શોધતા આવડ્યો પણ મારા ધણીને ધણી શોધતાં ન આવડ્યો.’ એ શબ્દોએ પ્રેમજીને સાવધ કર્યો. અને એ હિંમતવાન અને પતિપ્રેમથી રંગાયલી મેરાણીને એજ વખતે પ્રેમ દામાણીએ માસિક પચ્ચીસ રાણાશાહી કેરીની જીવાઈ બાંધી આપી.



સાંગણુશી વાઢેર

“ હવે જોયો ઈ સાંગણુશીને ! ”

“ એમ ન જોલ. આરંભડાનો તો એ સૂરજ છે. ”

“ ચાંદો છે એમ કે'ને ? તને કોણ અટકાવે છે ! ” રૂડીએ કટાક્ષ કર્યો.

“ ખરેખર મને તો એની એક આંખમાં ચાંદો અને બીજીમાં સૂરજ દેખાય છે. ” સાંજણે પોતાનો પ્રમાણિક મત રજુ કર્યો.

“ તું તો એવીને એવી રઈ. એની આંખો બહુ ગમતી હોય તો...”

રૂડી વાક્ય પુરું કરે ત્યાં તો ડાંડિયારાસ રમતા યુવાનોના હોઠારા સંભળાયા.

બન્નેની દ્રષ્ટિ એ તરફ ખેંચાઈ. એક બીજીનો હાથ પકડી સાંજણ અને રૂડીએ ચોક તરફ હડી ઠાઠી.

આજે હોળીનો પડવો હોવાથી આખુંયે આરંભડું રસના ઘુંટડા પીતું હોય, એવું રસધેણું બન્યું. જુવાનીયાઓએ ચોકમાં ખૂંમણ બાંધી છાંયો કર્યો અને ડાંડિયારાસ જમાવ્યા. એક બીજીની હરીશર્ષ કરતા હોય એવા કલા ભર્યા વિવિધ નૃત્ય સાથે ડાંડિયારાસ

ચડ્યો. સાથે આરંભડાની આખીયે જુવાની આજ હેલે ચડી. કેસુ-
ડાંના રંગની પીચકારીઓની ધૂમ જમી; ગુલાબની ડમરી ચડી,
હરેકે હરેક જુવાનની આંખમાં રસમસ્તી ઉછળી.

આરંભડાની શરણાઈ આખાય પંચકમાં વખણાતી. આજે
શરણાઈ વગાડતો મીર પણ ઘેલો જન્યો. એણે પણ એકધારા
સૂર જમાવ્યા.

રાસડે રમતી આરંભડાની કેટલીક યુવતીઓ રાસડો અધૂરો
મૂકા ડાંડિયારાસ લેતાતા હતા ત્યાં ટોળે વળી ઉભી રહી.

યુવતીઓને જોઈ યુવાનો વધુ શૂર પર ચડ્યા. શરણાઈ વગાડતો
મીર આજે ગાંડો જન્યો હોય તેમ સૂર પર સૂર ખેંચવા મંડ્યો. ડાંડિયા-
રાસ લેતા જુવાનોમાં સાંગણુશીએ સહુનું ધ્યાન ખેંચ્યું. આરંભડાના
એ અલખેલા જુવાનને રસ ચડાવવા મીરે પડકાર કર્યો:

“ શાખાસ ! શાખાસ ! સાંગણુશીને શાખાસ ! ! ”

શાખાસીના પડકાર ડાંડિયાના તાલમાં ઝીલતો સાંગણુશી વધુ
ઉત્સાહી જન્યો.

“ શાખાસ—વાઢેરના કુળદીપક શાખાસ ! ! ”

મીરની આ શાખાશી સાંગણુશી પર ઢળતી જોઈને આરંભ-
ડાના જુવાનોને અદેખાઈ થઈ.

મીર આજે સાંગણુશી પર મોહી પડ્યો હોય તેમ ઘડી ઘડી
સાંગણુશી પાસે આવી એને ગિરદાવવા મંડ્યો.

ડાંડિયારાસ લેતા જુવાનોમાં સાંગણુશીનો હરીફ દેવશી હવે
આ મીર પર કોધે બરાયો. એનાથી સાંગણુશીની પ્રસંશા સાંભળી
શકાણી નહિ. ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તાલ દેતાં દેતાં જેવો મીર એની
પાસે આવ્યો કે તુરત હાથમાંના ડાંડિયા એણે જોરથી મીરના કપાળમાં
માર્યો. એક તો ડાંડિયારાસનું જોર, શૂરપર ચડેલી રમત અને એમાં

દેવશી જેવા જુવાનનો હાથ પડે એટલે બાકી શું રહે ? મીરના કપાળમાંથી લોહીની શેફું છૂટી.

બીજી પળે આખો મામલો બદલાઈ ગયો. જ્યાં ઘડીબર રસમસ્તી જામી હતી ત્યાં હો હો થઈ ગઈ.

ડાંડિયારાસમાં ભંગ પડ્યો. મીરની આસપાસ જુવાનો એકઠા થઈ ગયા. સાંગણુશી તો ડાંડિયારાસની ધૂનમાં હતો એટલે મીરને શા માટે દેવશીએ માર્યો એ એને સમજાયું નહિ. પણ બીજી પળે દેવશીએ કરેલા ધાનું રહસ્ય એ સહમજી ગયો. એણે દેવશીને ગરદનમાંથી પકડ્યો.

“ એલા મારે ખાતર એના પર હાથ નાંખ્યો ? ”

“ હા નાંખ્યો—ધરાર નાંખ્યો. આરંભડામાં એને સાંગણુશી સિવાય કોઈમાં જુવાનો દેખાતી નથી ? ! ”

સાંગણુશીના હાથમાંથી ગરદન છટકાવી એ વળી પાછો મીરને મારવા દોડ્યો.

હોકારા વધી ગયા. જુવાનીયાઓ ડાંડિયા સહિત મીરની આડા ફરી ગયા.

“ દેવશી, માગણુને મારવામાં બહાદુરી શી ? રંગ માણુવે હોય તો સાંગણુશી સામે આવી જા. ” સાંગણુશી દેવશી સામે ફૂલો.

સાંગણુશીના આ પડકારાથી દેવશીનો પિત્તો ઉછળ્યો.

“ આતા, જે તરવાઈ મંગાવી આપો એટલે એ દેવશીના કોડ પુરા થાય. ” સાંગણુશીએ ગામના એક વૃદ્ધ પુરુષ સામે જોયું.

વૃદ્ધ પુરુષ બન્ને વચ્ચે પડ્યો. બન્નેને વાર્યાં. બીજા યુવાનોએ પણ વચ્ચે પડી ઉશ્કેરાયલા દેવશી અને સાંગણુશીને ઠાર્યાં.

સાંગણુશી સમજી હતો એટલે એણે શાંતિ પકડી પણ દેવશીએ જે પસાયતાઓ પાસેથી તલવાઈ જેઁથી લીધી.

“ સાંગણુશી, લે આ તલવાર, માટિયાળો હો તો જો દેવશીના ધા ! ”

ઠરવા માંડેલો અગ્નિ પાછો પ્રદિપ્ત થયો. આરંભડામાં તલવાર યુગ હજુ આથમી ગયો નહોતો. બન્ને જીવાનોની તલવારો ઉછળી. વૃદ્ધ પુરૂષોએ રંગમાં ભંગ પડેલો જોઈ લોહી રેડાતું અટકાવવા ખૂબ પ્રયત્નો કર્યા, પણ પાણીનું પૂર અટકે તો જ સાંગણુશી અને દેવશી અટકે એવી સ્થિતિએ વાત પહોંચી ગઈ.

બન્ને પટાખાજીમાં કુશળ હતા. સાંગણુશી અને દેવશી વચ્ચેની હરીફાઈ જન્મજૂતી હતી. આજે એ હરીફાઈનું પરિણામ લાવવા બન્ને તૈયાર થયા.

સાંગણુશી ખાનદાન હતો જ્યારે દેવશી હલકા કુળનો હતો. દેવશીમાં અદેખાઈ વિશેષ હતી. એનો અદેખાઈનો અગ્નિ આજ તલવારની આણી ઉપર આવી વસ્યો.

આ બન્નેની પટાખાજીમાં આખુંયે આરંભડું ચિંતાતુર બન્યું. પત્રમાં બેમાંથી એકનો જીવ જાય એવો કટોકટીનો સમય જોઈ વૃદ્ધોએ ફરી બન્નેને અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યા પણ અગ્નિ ભભૂકે તેમ બન્ને જોર જોરથી ઉછળ્યા.

આંખના પત્રકારામાં દેવશીની તલવારના ટૂંકડા થઈ ગયા. તલવાર વિનાના દેવશીપર ધા કરવામાં સાંગણુશીની ખાનદાની લગ્નય એ વિચારે સાંગણુશી ઉભો રહ્યો; એ તકનો લાભ લઈ વૃદ્ધો દોડ્યા અને બન્નેને પકડી લીધા.

(૨)

“ તમને અટાણે કેમ છે ? ”

“ શામળી, મને કંઈ નથી. ધા પણ નાનો છે ને હવે ઠીક છે. માત્ર થાકેડો લાગ્યો’તો—પણ દેવશીના કંઈ ખબર ! ”

“ હમણાં સાજણ તમને જોવા આવી’તી એણે કહ્યું કે એને

તમારી તરવારનો એક ધા લાગ્યો'તો એમાં હવે વેદના વધી છે. ” સાંગણુશીની સ્ત્રી શામળીએ બોલતાં બોલતાં પતિનું માથું દાખ્યું.

“ રે'વાદે ! રે'વાદે શામળા ! ! મને હવે ઠીક છે. માથું દાખવાની કંઈ જરૂર નથી. મારું કાળિયું આપ, હું દેવશીને જોઈ આવું. ”

“ હજી હમણું તો દેવશીએ તમારી સામે તરવાર ઉપાડી અને તમે એને જોવા જાઓ એ ક્યાંનો ન્યાય ! ? ”

“ શામળા, જ્યારે તરવાર ઉપાડીયે ત્યારે દુસ્મન બનવું એ શરવીરોનો ધરમ છે; પણ તરવાર મ્યાન કર્યા પછી ભાઈચારો રાખવો એ મનખાદે'નો લા'વો છે. ”

“ પણ દેવશી તો નાનપણથી તમારી ઈર્ષ્યા કરે છે, તમને એના દુસ્મન માને છે અને જ્યાં ત્યાં તમારું લુંડું બોલે છે. ”

“ ઈ હું જાણું છું પણ એને લીધે હું જો મારો ધરમ ચુકું તો વાઢેરકુળને લાજ લાગે, વાઢેરોની શરવીરતા શરમાય. ” શામળા સામે મીટ માંડીને સાંગણુશી ધીમું ધીમું હસ્યો.

“ ઈ ભલાઈ તો વાડમાં વરસવા જેવી છે. ”

“ શામળા એમ ન બોલ—

ગણુ પર ગણુ કરે,

ઈ તો છે ને છે;

પણુ અવગણુ પર ગણુ કરે,

ઈ સાચો મનખા દે.

ચાલ મને બેઠો કર. ” સાંગણુશીએ શામળી તરફ હાથ લંબાવ્યો.

સાંગણુશીને પણ એક નાનો ધા થયેલો હોવાથી અશક્તિ આવી હતી. આવી હાલતમાં પોતાનો પતિ ખાટલો ન છોડે એવી

શામળીની ઈચ્છા સાંગણુશી એના મોઢાના ભાવ પરથી પારખી ગયો.

“કાં શામળી, શું વિચારમાં પડી ગઈ? સાંગણુશી મરતો મરતો પણ પાંચને મારે એવો હજી છે હો!”

“ઈ તો હું જાણું છું પણ દેવશી જેવા દુશ્મનને ઘેર તમે આવી સ્થિતિમાં જાઓ એમાં માફ મન માનવું નથી.”

“શામળી, દેવશી મને દુશ્મન માને છે પણ હું એને માનતો નથી એટલે મારે બીક રાખવાનું કંઈ જ કારણ નથી. વળી અત્યારે એ દુઃખમાં છે એટલે એની ખબર આરંભડાના વતની તરીકે પણ મારે કાઢવી જ જોઈએ.”

“પણ તમારો ધા...”

“ઈ ધા તો છોકરાંઉંની રમત જેવો છે. એવા ધા બા તો કંઈક પડ્યા છે ને પડશે.”

શામળીનું મન હજી માન્યું નહિ.

“તમારે જવું જ હોય તો હું સાથે આવું.”

“સાથે આવીને શું કરીશ?” સાંગણુશી હસ્યો.

“તમારી પડખે ઉભી રહીશ. હું પડખે ઉભી રહું એમાં તમે શરમાતા હો તો હું ન આવું!”

શામળીના દિલની વાત સાંગણુશી સમજી ગયો. શામળીના શરીરનો રંગ શ્યામ હોવાથી આરંભડાના જીવાનો સાંગણુશીને આવી કાળી સ્ત્રી પરજુવા માટે રોજ ટકોર કરતા. શામળીને કાને એ વાત પહોંચી ગઈ હતી. પોતાના પતિ પોતાના શરીરની ચામડી કાળી હોવાથી શરમાય છે એવી સણસણાટી પણ એણે સાંભળેલી. એટલે તક જોઈ એણે પતિ તરફ શબ્દબાણ છોડ્યું.

“શામળી, હું તારે લીધે શરમાઉં છું એમ તને લાગતું હોય તો ચાલ મારી સાથે.”

પોતાની અર્ધાંગનાના મનમાંથી કાળી ચામડીની શરમનો વહેમ ભૂંસી નાખવા સાંગણુશીએ પ્રયત્ન કર્યો.

દેવશીના ધાની વેદના વધતી જતી હતી. ગામના વૃદ્ધો અને જુવાનીઓ દેવશીના ખાટલાની આસપાસ એકઠા થઈ એના તરફ દિલસોજી બતાવી રહ્યા હતા તેટલામાં કોઈએ કહ્યું કે ‘સાંગણુશી આવે છે.’

સાંગણુશીનું નામ સાંભળી સહુના કાન ચમક્યા. સાંગણુશી દુશ્મનને ઘેર આવે એમ કોઈએ માન્યું નહિ. દેવશી અને સાંગણુશી નાનપણથી જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં હરીફ હોવાથી આરંભડામાં એ બન્નેનો મેળ મેળવવા ધણાં પ્રયત્નો થયા હતા. પણ પરિણામમાં દુશ્મની વધતી ચાલી. સાંગણુશી દેવશીને આંગણે પગલું ભરે એ તો સૂરજ આથમણે ઉગે તો જ અને એવી લોકમાન્યતા અંધાઈ ગઈ હતી.

પણ સહુની અજાણી વચ્ચે સાંગણુશી શામળી સાથે દેવશીના ખાટલા પાસે આવ્યો અને પૂછ્યું:

“કાં દેવશીને કેમ છે?”

દેવશીએ ધાની વેદનામાં પણ સાંગણુશીનો અવાજ ઓળખ્યો અને એણે તિરસ્કારથી દુશ્મન સામે આંખ ઉઘાડી અને પાછી મીંચી.

“જરા ધાની વેદના વધી છે.” એક વૃદ્ધે સાંગણુશીને માટે ખાટલો ઢાળતાં ઢાળતાં ખુલાસો કર્યો.

“પાટો તો બરાબર અંધાયો છે ના?” સાંગણુશીએ દિલસોજીથી પૂછ્યું.

“પાટામાં કંઈ વાંધો નથી લાગતો પણ ધાર્યા કરતાં ધા ઉંડો લાગે છે.”

સાંગણુશીએ ખાટલાપર બેસતાં પહેલાં દેવશીનો પાટો બરાબર

છે કે નહિ તેની જાતે તપાસ કરી. દેવશીની બેન રૂડી ભાઈનું માથું દાખતી દાખતી સાંગણુશીની ઉદારતા જોઈ રહી હતી.

“રૂડી, તું થાકી ગઈ હઈશ. આઘી ખસ. લાવ થોડીવાર હું દેવશીનું માથું દાખું.” રૂડીને ખસેડી સાંગણુશી દેવશીના માથા આગળ બેઠો.

સાંગણુશીની દુશ્મન તરફની આવી ઉદાર ભાવના જોઈ બે વૃદ્ધોની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“સાંગણુશી, આપ ! આરંભડાને તો તું દીવો છે. ઘડી પહેલાંના દુશ્મનની સેવા કરી તે આરંભડાના પાણીને ઉજળું કર્યું છે.”

આખાય આરંભડામાં પવનવેગે ખખર પડી ગયા કે સાંગણુશી દેવશીને જોવા આવ્યો છે.

રૂડીની સાથણુ સાજણુને કાને આ વાત પહોંચવાથી એ પણ દેવશીને ઘેર આવી.

સાંગણુશીના આવ્યા પછી દેવશીના ખાટલાની આસપાસ નિઃશબ્દ શાંતિ પથરાઈ ગઈ હતી.

દેવશી વેદનામાં બેભાન જેવો પડ્યો હતો. થોડીવારે એ બકતો હોય એમ એના હોઠ ઉઘડ્યા અને બીડાયા. એ ખડખડ હસી પડ્યો અને બકવા મંડ્યો. “સાંગ.....ણુશી.....તેં.....મને.....મા.....યો.....ભલે.....મા.....યો.....તું.....મા.....રા.....થી.....ય.....ડી.....ગ.....યો.....પણુ.....” વળી એ અટક્યો. સાંગણુશી માથું દાખતો દાખતો દેવશીની સ્થિતિ જોઈ દુઃખી થતો હતો.

રૂડી એના ભાઈને બકતો અટકાવવા માટે પાસે આવી. પણ સાંગણુશીએ એને વારી. અને ઇશારતથી શાંત રહેવા સમજાવ્યું.

ફરી દેવશીના હોઠ ઉઘડ્યા. “સાં.....ગ.....ણુશી
.....તારી.....ધ.....ર.....વાળી.....કા.....ળી.....છે.....
એ.....માં.....તું.....હા.....યો.....”

(૩)

પડવાને આઠમે દિવસે દેવશીએ દેહ છોડ્યો. સાંગણુશી બહુ દુઃખી થયો. રમશાને દેવશીની ચિતાથી થોડે દૂર બેસી એણે આરંભડાના એક યુવાનનો આ રીતે નાશ થતો જોઈ પછેડીના છેડામાં બે છૂપાં આંસુ પાડ્યાં.

સાંગણુશીને રમશાને આવેલો જોઈ એના વિરોધીઓને પણ એને માટે માન ઉત્પન્ન થયું. દેવશીએ મરતાં મરતાં “ તારી સ્ત્રી કાળી છે ” એવું મેણું તિરસ્કારથી સાંગણુશીને સંભળાવ્યું છતાંય આરંભડાના આ યુવાન વાઢેરે સાગર જેવું દિલ બતાવ્યું.

સાંગણુશી રોજ ભેંસું ચારવા સીમમાં જતો. સૂરજ માંરાજનું છેલ્લું કિરણ પૃથ્વીપર હોય એ વખતે એ રોજ નિયમસર ઘેર પાછો ફરતો. દેવશીના મૃત્યુ પછી ‘ પોતાની સ્ત્રી કાળી છે. ’ એ વસ્તુએ સાંગણુશીપર કંઈક અસર કરી. એ અસરમાં સાંજણે તક સાધી વધારો કર્યો.

સાંજણુ અને રૂડી પણ રોજ ભેંસું ચારવા સીમમાં આવે. સાંજણુ જરા તોફાની અને મસ્તીખોર હતી એટલે એણે એક દિવસ સાંગણુશીની ભેંસો સાથે પોતાની ભેંસોની અથડામણી કરી. ભેંસોને એક બીજા સામે કુંકાડા મારતી જોઈ સાંજણે પડકારો કર્યો.

“ ભગરી ! ભગરી ! કોની સામે શોંગડાં ઉગામે છે ? એની દોનારીના હાથ કાળા છે ! અડીશમાં એને ? ”

દોનારીના હાથ કાળા છે એ મેણું સાંગણુશીને ખૂબ ખુશ્ખુશું હતો. હસતો હસતો ફૂલની માફક તલવારોના ધા છાતીયે ઝીલનાર આ યુવાન વાઢેર સાંજણુના આ ખરછી જેવા શબ્દના ધાથી ધવાયો.

આમ રોજ રોજ સાંજણુ કંઈ ને કંઈ બહાને સાંગણુશીને સાંભળાવ્યા કરે. એક દિવસે બપોરા કરતી વખતે સાંજણુ સાંગણુશી પાસે ગઈ.

“ સાંગણુશી, શામળીએ રોટલા સાથે કંઈ અથાણું બધાવ્યું છે ? ”

સાંગણુશીએ રોટલા સાથે ગુંદાનો લૂમખો હતો એ લૂમખો એમને એમ સાંજણુના હાથમાં મૂક્યો.

“ જોવો રંગ શામળીનો છે એવો જ રંગ આ ગુંદાનો છે ! ” સાંગણુશી સામે સાંજણુ સ્મિત હાસ્ય વેર્યું.

સાંગણુશી રોજ રોજ આ મેણું સાંભળી કંટાળ્યો હતો એટલે આજ એનાથી રેવાયું નહિ.

“ ગુંદાનો રંગ સુધારવો હોય તો સાંજણુ બહે સાંગણુશીનું આથણું આંથે ! ”

“ જરૂર આંથે-અને સાંગણુશી, જો સાંજણુ આવે તો એના નાગરાણી જેવા હાથે સાંગણુશીનું આપ્પું ધર ઉજળું બની જાય.” સાંજણુ પોતાના શરીર તરફ હરખમાં ને હરખમાં દષ્ટિ ફેંકી.

સાંજણુ અને સાંગણુશી વચ્ચે બોલવા ચાલવાની છૂટ થઈ ગઈ. સાંજણુ પહેલેથી જ સાંગણુશી તરફ લાગણી રાખતી હતી પણ પ્રસંગ મળતાં એ લાગણી બમણા વેગથી પ્રકટી નીકળી. રૂડીને આ રચ્યું નહિ. એણે ભાઈના દુશ્મનની ઉજળા આખરને કલંક લગાડવા આખાય ગામમાં વાત ફેલાવી દીધી કે સાંગણુશી બીજું ધર કરે છે.

વા વાતને લઈ આવે છે એમ શામળીને કાને પણ એ વાત પહોંચી. મૂળમાં વહેમ તો હતો જ અને તેમાં લોકવાયકા બળી એટલે શામળી રોજ પતિ ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગી.

સાંગણુશી નિયમ મુજબ આજે ભેંસુ લઈને ચારવા નીકળ્યો.

શામળી પાછળ આવી.

“ સાંજે વહેલા આવજો. હમણાં હમણાં તમે બહુ મોડા આવો છો. ”

પતિ તરફ શંકાભરી દૃષ્ટિએ શામળીએ જોયું.

“ શામળી, કોઈ દી ' મોડું ' થાય. ”

“ જેને ઘર તરફ ભાવ હોય ઈ એકપણ પણ નકામી બહાર ગુમાવે નહિ. ”

“ સાચી વાત છે, સાંગણુશીને એનું ઘર બહુજ વહાલું છે. ”
હસતો હસતો સાંગણુશી ભેંસુંને હાંકી ગયો.

સાંગણુશીના વર્તનમાં રોજ રોજ નવો નવો ફેરફાર શામળીએ અનુભવ્યો. એ ચતુર હતી. પતિનું દિલ બીજે થયું છે એ એને સમજાઈ ગયું. સાંગણુશી જેવા શરવીર પતિની પોતે પત્ની છે એ વિચારે એ હમેશાં સુખી રહેતી પણ હવે એને એના સુખનો સ્વર્ગ અસ્તાચળપર દેખાયો.

રૂડીએ એક દિવસે આવીને શામળીને ખબર આપ્યા કે અખા-
ત્રિજને દિવસે સાંગણુ શામળીની શોકય તરીકે આવશે.

x

x

x

વૈશાખના ઉન્હા વાયુ વાયા. બીજને દિવસે શામળી વહેલી
ઉઠી. સાંગણુશીનો ભેંસો ચારવાનો વખત થયો એ વખતે એ આડી ફરી.

“ એક વાત ખુદ્દા દિલથી પૂછી લઉં ? ”

“ જરૂર. ”

“ તમે શરવીર છો, દાના છો, દુશ્મનો તરફ પણ પ્રેમ
બતાવો છો તો હું પૂછું એનો જવાબ સાચો આપશો ? ”

“ જરૂર. ”

“ તમે બીજી પરણવાના છો ઇ વાત સાચી ? ”

“ હા. શામળી-સાચી ! ” સાંગણુશીએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું.

“ શા માટે ? હું કાળી છું, એટલા માટે ! ”

“ હા. લોકો મને મેણાં મારે છે-તેં પોતે તે દિવસે દેવશીને બ્રૂકતો સાંભળ્યો હતો એ યાદ છે ? ”

“ પણ કાળી ચામડી એ કંઈ અવગુણુસૂચક ખરી ? ”

“ એવું કાંઈ નહિ. ”

“ ત્યારે ? ”

“ લોકોનું મેણું ટળે એટલે બસ. ”

“ સાંગણુશી જેવો શરવીર લોકોના મેણાં માટે એની સ્ત્રીને અન્યાય કરે એ શું એક પ્રકારનો અન્યાય નથી ? ”

સાંગણુશીએ મૌન સેવ્યું.

“ વાઢેરનો કુળદીપક પોતાની સ્ત્રી કાળી હોવાથી બીજાને દિલ દે એ શું શોભાભર્યું ગણાશે ? અને સાંગણુશી સાંભળ :

ગોરા દેખી મ રાચીયેં

ગણુ શામળાના-ગવાય.....

અગણાં નાણાં નાંખીયે,

વેરીયે માલ સમાલ;

જેને દુઝાણે જીવીયેં

ઇ પણ કાળી મહી કે'વાય. ૧

૧ જેને માટે આપણે મોંમાગ્યાં દામ ખરચીને સારો માલ શોધીએ છીએ એ માલ—એ બેંસો કે જેના દુઝાણાપર આપણું જીવન છે એ પણ કાળી છે. માટે હે સાંગણુશી ! ગોરા હાથપર રાજ થામાં. ખરા ગુણુ તો કાળામાં જ છે.

કાળી ઉનનું કાંતણું,
 પર ઘેર વણાય;
 સાંભળને સાંગણુશી
 ઇ કાળી કામળ કેવાય !^૨

ધરતી માથે ધુણું દીયે,
 કુંદાડે કાટી મરાય;
 સાંભળને સાંગણુશી,
 ઇ કાળો શેષ કે'વાય !^૩

અં મ માં થી ઉમટીયા,
 ઉમતા રૂડા થાય,
 સાંભળને સાંગણુશી,
 ઇ કાળા વાળ કે'વાય !^૪

ઉ મ મ ભે થી અંધારીયો,
 આ થ મ ભે જાય;

(૨) કાળી ઉન કાંતીને આપણે વણુકર પાસે વણુવા મોક-
 લીએ છીએ અને અંદરાધારો મે વરસતો હોય એમાં આપણું રક્ષણ
 કરનાર ઇ કામળી પણ કાળી છે. માટે હે સાંગણુશી ! ગોરા શરીર-
 પર રાજ થામાં. ખરા ગુણુ તો કાળામાં જ છે.

(૩) જેની ફેણુપર ધરતી ખૂલી રહી છે, અને જેને કુંદાડે
 માણસ કાટી પડે એવો શેષનાગ, આ ભૂમિનો ભાર ઉપાડનાર, પણ
 કાળો છે. માટે હે સાંગણુશી ! ખરા ગુણુ તો કાળામાં જ છે.

(૪) જન્મની સાથે જ જે શરીરપર દેખાય છે, અને
 ઉગતાં જ શરીરની શોભા વધારે છે ઇ મોવાળા પણ કાળા છે માટે
 હે સાંગણુશી ! ગોરાંનો મોહ છોડી દે. ખરા ગુણુ તો કાળામાં જ છે.

આવે ધરતી ધ્રુવતો,
ઘ કાળો મે' કેવાય !૫

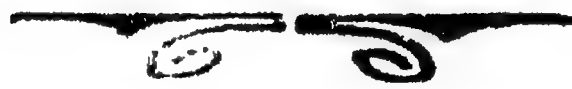
સાંગણુશીને શામળીએ સો દહા એકએકથી ચડતા સંભળાવ્યા.
શામળીના દિલમાંથી નીકળતી વાણીએ સાંગણુશીના પ્રેમશૌર્યથી
મંકીત દિલપર સોંસરવી અસર કરી.

x

x

x

અખાત્રીજને દિવસે સવારે સાંગણુની અન્નયત્રી વચ્ચે સાંગ-
ણુશીએ એને સંભળાવી દીધું કે સાંગણુનો પ્રેમ સાંગણુશી સ્વીકારે
જ, પતિ તરીકે નહિ પણ ભાઈ તરીકે. પતિ તરીકે તો સાંગણુશી
શામળીનો છે અને યુગ યુગ સુધી રહેશે.



(૫) પૂર્વ દિશામાંથી અંધારીને ચડે અને સારીયે ધરતીને
જાણીથી ધરવી દેતો દેતો આથમણો જાય, એ રાજાઓનો રાજા મેં
જુ કાળો છે. માટે હું સાંગણુશી ! ગોરાંનો મોહ તજી દે. કાળામાં
સુાય ગુણ છે.

કાનુડો ચલાડ

હેથટ તર હીંલોળ, જળ નેરણુ ઝરણુ ઝરે;
ઝપટે પવન ઝઢોળ, હું હું સાવજ હુંકળે.

ગીરમાં જડે ન ગામ, નાના નાના નેહડા ;
ધન ધન ચારણુ ધામ, દૂધમલિયા દોહું દીએ.

“ **ખી** મા ! બપોરા થયા પણ હજુ મારી બેન ભાત
લઈને કેમ ન આવી ? ”

ખીમાએ ચારના પૂળા બાંધતાં બાંધતાં આકાશ સામે જોયું.
“ ઘડી બે ઘડીમાં આવવી જોઈએ. તું પણ બપોરા આજે
અહીં જ કરજે. ” ખીમાએ કાનુડાને આગ્રહ કર્યો.

“ આયરાણીના હાથ સિવાય કાનુડો બપોરા કરતો નથી—સમ-
જ્યો ખીમા ! ”

“ કવિએ એટલા ગાંડા એમ ગલઢેરા કે'તા. એમ તું પણ
ગાંડો છે એટલે ઘડી ઘડીમાં આયરાણી યાદ આવે છે. ”

“ તારે કે'વું હોય ઈ કે' પણ જગતમાં આયરાણીને ટોડે કોઈ
સ્ત્રી નહિ આવી શકે. ”

“ ઇ બધી કવિઓની વાતો. બાકી તો સોરઠ ધરાની તેં પદ-મણીઓ જોઈ હોય તો તને ખજર પડે કે આયરાણીને બૂલાવે એવી મેરાણીઓ, રખારણો અને ચારણિયાણીઓ આ ધરામાં ઢગલે પાકે છે. ”

“ ખીમા, તેં આયરાણીને હજુ ઝોળખી નથી. આજે પૂનમ છે. રાતનાં વાળુ મારે નેસડે કરજે એટલે તને પૂનમના બે ચાંદા દેખાશે. એક ચાંદો આકાશમાં અને બીજો ચાંદો કાનુડાના નેસડામાં. ”

“ ગાંડો, કાનુડો ગાંડો !! ” ખીમો ખડખડાટ હસ્યો.

“ ગાંડો કે ડાહ્યો ઈ બધું રાતે વાળુ વખતે સમજાશે. વચન આપ કે રાતે વાળુ સાથે કરીશું. ”

ખીમાનું વચન લઈ કાનુડો ખેતરેથી પાછો ફર્યો. ખેતરને બીજે શેઠેથી એણે પોતાના પતિને બપોરા કરાવવા આવતી ખીમાની સ્ત્રીને જોઈ.

સુંદરતા અને કવિનો મેળ અજબ હોય છે. સુંદરતા જોતાં એનું હૈયું થનથન છે. ખીમાની યુવાન સ્ત્રીને જોઈ એણે ખીમાને ભાગ્યશાળી માન્યો.

કાનુડો ચભાડ જાતનો આહિર હતો પણ નાનપણથી એનાં માખાપ મરી જવાથી ગીરના નાજા ગઢવીએ એ નિરાધાર છોકરાને ઉછેર્યો. નાજો ગઢવી ગીરમાં સુખી ચારણ મણાતો. એને નેસડે હાથણી સરીખી સો સો ભેંસો ઊભતી. ગઢવીએ કાનુડાને પેટના દીકરા માફક લાડકોડથી ઉછેર્યો. મોટા થતાં રૂપરૂપના અંબાર સરખી આયરાણી સાથે એને પરણાવ્યો. ગીરને આંગણે રમતી રમણીય કુદરત, નાજા ગઢવીનું પિતૃત્વ અને આયરાણીના સૌન્દર્યે કાનુડાને કવિતા સ્ફુરી. ભેંસો ચારતાં ચારતાં, નેસડે દૂધની તાંસણી પીતાં પીતાં, આયરાણીની મેંદીભરી હથેળીઓ જોતાં જોતાં કાનુડાના હોઠપર કવિતા દેવી દુહા સ્વરૂપે જાગૃત થતી. કાનુડો જ્યારે સોરઠિયા

દુહા લલકારતોં ત્યારે ચારણો એને પડકારતાં “ બલાં બલાં ! કાનુડા બાપી કવિ બલાં ! ”

“ આજે મારો ભેરજાંધ ખીમો વાળુ આપણે નેસડે કરશે. ” કાનુડાએ નેસમાં આવતાં આવતાં પોતાની સ્ત્રી વેળને ખજર આપ્યા.

પતિના ભેરજાંધ માટે આયરાણીએ કંસાર કર્યો. આયરને ઘેર મેમાનને દેવ સમાન માન મળતું.

સાંજ પડી ને નેસડાથી થોડે છેટે સાવજની જૂમ પડી. હોકાટા સાંભળતાં કવિ કાનુડો કડિયાળી ડાંગ ઘડીને દોડ્યો. ગીરના જુવાની-આઓ સાવજ દીપડાને જીવતો ભાગ્યે જ મૂકતા. રખારીના, ચારણના અને આયરના દસેક જણ સાવજ પાછળ પડ્યા.

પૂનમનો ચાંદો આભની અગાસીએ ચડ્યો છતાં એ જુવાની-આઓ નેસડે પાછા ફર્યા નહિ. કાનુડાની અર્ધાંગના આશાભરી દષ્ટિ-એ જે દિશામાં કાનુડો ગયો હતો તે તરફ જોઈ રહી હતી એટલામાં ખીમો આવ્યો.

“ કાં, કાનુડો આવ્યો ? ”

“ ઈ તો છેટે નીકળી ગયા લાગે છે. ”

“ આવે ત્યારે કે’જે કે ખીમો વાળુ કરવા આવ્યો’તો. ”

“ વાળુ તો તૈયાર છે. તમે થોડીવાર બેસો. હમણાંજ ઇ આવા જોઈ એ ”

ખીમાને વેળએ ખાટલો ઢાળી આપ્યો. ખુદ્દા આકાશના ચંદ્રમાના તેજમાં એ બેઠો: સામે ઉભેલી આયરાણીનાં સૌંદર્યતેજ આગળ એને ચંદ્રિકા ઝાંખી પડતી લાગી. ખીમાને કાનુડો સાચો લાગ્યો. કાનુડાના ઘરમાં ખીમે ચાંદો ઉગ્યો હોય એવી આયરાણી એણે દીઠી. ઘડીભર ખીમાએ એ સૌંદર્ય દર્શન કર્યું. એ દર્શને એ મુગ્ધ બન્યો. એના નીતિના કિલ્લાની કાંકરીઓ ખસવા માંડી. કઈ પળે એ કિલ્લાનો પાયો ખગમળી ઉઠશે એ કહી શકાય તેમ નહોતું.

પૂર્ણિમાનો ચંદ્રમા ચડવા મંડ્યો. આંગણે મેમાન વાળુ માટે ખોટી થાય એ આયરાણીને ન ગમ્યું.

“ તમે વાળુ કરી લેશો ? ” એણે ખીમાને પૂછ્યું.

સૌંદર્ય દર્શનમાં મુગ્ધ બનેલ ખીમાએ યંત્રવત્ હા કહી:

આયરાણીએ બાણું પિરસ્યું. ખીમો જમવા બેઠો. પોતે શું ખાય છે અને કેવી રીતે ખાય છે એનું એને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. ચતુર આયરાણી ખીમાની સ્થિતિનો ભેદ પામી ગઈ. પતિનો ભેરખંધ આવી નજરવાળો નિવડશે એવી એને કલ્પના પણ નહોતી.

ખીમાની આંખે તો અંધારા આવતાં હતાં. વિકારના ફંદામાં સપડાયલો માણસ આંધળો બને એ પ્રમાણે એ છતી આંખે અંધ બન્યો. આયરાણી તાંસળીમાં દૂધ રેડવા આવી એટલે એણે એ અંધાપામાં એનું કાંડુ પકડ્યું.

“ દૂધ કરતાંય આ હાથ ધોજો છે. ”

કાંડું એના હાથમાંથી જૂંટવી આયરાણીએ કાંડામાં પહેરેલું કણુદિયું ખીમાના કપાળમાં માર્યું.

આયરાણીનો જોરાતો હાથ, કણુદિયાની ધાર અને ઉધાકું કપાળ એ ત્રણેનો મેળ મળતાં ખીમાના માથામાંથી બોહીની શેડું ફૂટી.

“ લજ્જ તો..... ”

ગુસ્સામાં આવેલી આયરાણી એને ફિટકાર આપે એટલામાં તો કાનુડો સાવજ મારીને આવી પહોંચ્યો.

ચંડિકા સમી આયરાણીને વાળુએ બેઠેલા ખીમા તરફ અગ્નિ વરસાવતી જોઈને કાનુડો થંબ્યો. પ્રસંગનું માપ ઠાઠવામાં એ ધડીભર ગૂંચવાયો. એટલામાં તો ખીમાના કપાળમાંથી નીકળતા બોહીથી ખાખોચિયું બરાયું.

“ ખીમા, આ શું થયું ? ”

“ એના પાપનું એને ફળ મળ્યું. ભેરખંધની ઓને એન સમાન ગણવી જોઈએ એને બદલે એણે મારું કાંડું પકડ્યું. ” ખીમાને બદલે આયરાણીએ ગુસ્સામાં હાંફતાં હાંફતાં જવાબ આપ્યો.

કાનુડો હવે બધું સમજી ગયો. એ ખડખડાટ હસ્યો.

“ ખીમા, આયરાણી જેવી રૂપાળી હોય છે તેવી જ નીતિવાળી હોય છે. એવી ખખડું તને હોત તો તું એનું કાંડું પકડત નહિ. ” કાનુડાએ ભેરખંધ સામે મીટ માંડી.

ખીમો શરમાઈ ગયો.

“ હોય—નર બ્રમર છે. ચીથડું લાવ. આયરાણી એનો ગુનો માફ કર. તારે હાથે એને કપાળે પાટો બાંધ. ” કાનુડાએ હસતાં હસતાં આયરાણી સામે જોયું. પતિની આજ્ઞા થતાં પોતાના પછેડાનો છેડો ફાડી હિદાર આયરાણીએ ખીમાને પાટો બાંધ્યો.

(૨)

મધરાત થવા આવી છે. પૂનમનું ઝોકાર જેવું અજવાળિયું જમ્યું છે. ખીમાના પ્રસંગમાં જાણે કંઈપણ ન બન્યું હોય એ પ્રમાણે સાવજના ખખર આપવા નાજી ગઢવી પાસે કાનુડો આવ્યો. ગઢવી લાંબા પાયાના ખાટલા પર બેઠા બેઠા રૂપેરી હોઠો ગગડાવતા હતા. વૃદ્ધ ચારણને શ્વેત ચાંદનીમાં મધરાતે હોઠો ગગડાવતા જોઈને કાનુડાએ સોરઠો લલકાર્યો.

નાજી વડીએ નેહ,

નાજો કેઈ વડીએ નધ;

દીપે નકળાંક દેહ

સતવાદી ચારણ તણો.

જાણે કંઈપણ સાંભળતો ન હોય એમ વૃદ્ધ ગઢવી હોઠો ગગડાવ્યે ગયો. કાનુડાએ ફરીવાર એનો એ સોરઠો લલકાર્યો.

“ ભાઈ કાનુડા ! મારાં વખાણ તારે મોઢે ન શોભે. વખાણ

તો જેના કરવાં ઘટે એનાંજ કરવાં એ કવિઓનો ધર્મ છે. જે તું ભાથી કવિ હો તો ગઢવી દેવાણુંદ વાંધીયાના દુહા ધણેણાવી એની પાસેથી ધનામ લઇ આવ. દેવાણુંદ કાવ્યમાં સમજે છે અને કદરદાન પણ છે. ” નાન ગઢવીએ હોકાની કુંક બેતાં બેતાં કાનુડા સામે જોયું.

“ દાદા, આવતી કાલેજ દેવાણુંદ વાંધીયાને બિરદાવી આવું.”

મોડી રાત થયેલ હોવાથી સાવજની વાત કહી કાનુડો નેસમાં પાછો આવ્યો.

બગબગાનો સમય થયો. ઝરડઝમ ઝરડઝમ ચાર ચાર નેતરે છાશું નેસડામાં ફેરવાવી શર થઇ. ધરડધમ ધરડધમ કુંઠાળિયું ભેંસોનાં દૂધ દોવાં શર થયાં. કોકિલકંઠી ચારણિયાણીઓના ઘંટીના ધણુધણાટ સાથે ગીતના ઝણુઝણાટ સંભળાયા. એવે વખતે દેવાણુંદ વાંધીયો ઓશરીની કારે ધડકી પાથરી દાતણ કરવા બેઠો.

કાનુડો એ વખતે ત્યાં જઇ પહોંચ્યો અને દૂરથી દુહા ધણેણાવ્યા.

ખાણું જાય ખપે,
વાંધીયા વાય ભરિયું;

જહ જમવાર લગે,
દેવાણુંદ ડગશે નહિ

*

પાણાના પ ર હા દ
જાતે હીએ જાજરા;

સારપ તણો સવાદ,
દેવાણુંદ ડગશે નહિ.

દાતણ કરતા દેવાણુંદપર આ જીવાન ભાથી કવિની વાણીની અસર થઇ.

“ માગ્ય, કાનુડા જે જોઇએ તે માગ્ય. મારા કડિયાંની કશું ત્રુટે છે ”

“બાપુ હું માગીશ નહિ. તમારી ખુશીમાં આવે તે આપો.”
કાનુડાએ સંતોષીપણું દાખવ્યું.

“કાનુડા, મેં આજ દી સુધી કોઇને કવિતા સાંભળી ઇનામ આપ્યું નથી. આજ તારી કવિતારૂપી મોરલીએ મને મોહ લગાડ્યો છે. બીજું તો હું શું આપું પણ આ ખાડુમાંથી મનગમતી બે ભેંશું દૂધ પીવા હાંકી લે.”

કાનુડાએ એક ભગર અને એક સાંઠી એમ બે ભેંશો હાંકી લીધી.
નેસડે આવતાં નાળે ગઢવી ભેંશો જોઈ રાજ થયો.

“કાનુડા, હવે તું બાપી કવિ ખરો. હવે એક કામ કર. દીહોરમાં ગોલિલ દાનવીર હમીરજીની પાસે એક આંટો જા.”

દાદાની આજ્ઞા ઉઠાવવામાં કાનુડો શરૂપૂરો હતો. “બાપુ વખત આવ્યે દીહોર પણ પૂગી જમશ.”

આયરાણીએ દેવાણુંદને ત્યાંથી આવેલી જાનને ભેંશુંને દોષ એટલામાં કાનુડો આવ્યો.

“આ ભેંશુંનું દૂધ કે’ય છે કે એનો માલિક સૂમ હોવો જોઈએ.”

“કેવી રીતે ! ?” કાનુડાએ આશ્ચર્યથી આયરાણી સામે જોયું.

“પારટ હોવા છતાં એનું દૂધ પાણી જેવું નીકળે છે. જેના ધણીનું મન સાંકડું હોય એની ભેંશોના આંચળમાંનું દૂધ પાણી થઈ જાય છે.”

“દેવાણુંદે તો ખૂબ મોજમાં ભેંશો આપી છે.”

“જો દેનારે મોજમાં આપી હોય તો લેનારમાં કંઈ ખામી હોવી જોઈએ.” આયરાણી પતિ સામું જોઈને હસી.

“એટલે ?”

“તમે એનાં ખોટાં વખાણુ કર્યાં હશે.”

કાનુડાએ આયરાણીનું આ વચન સાંભળી માથું ખજવાળ્યું.

“ કેમ મુંગામંતરની માફક ઉભા રહ્યા ? ”

“ દેવાણુંદને હું બરાબર ઓળખતો નહોતો. મેં તો દાદાજી-ના કહેવા ઉપરથી એના દુહા બનાવ્યા. ”

“ એમાં દાદાજીનો દોષ નથી. તમે એમને વિષે પુરતી તપાસ કર્યા પછી દુહા બોલ્યા હોત તો એ ખોટા ન બનત. કોઈનાં ખોટાં વખાણુ કરી જે કવિ કવિતા દેવીને અભડાવે છે એને આંગણે દૂધ પાણીમાં ફેરવાઈ જાય છે. ”

કાનુડાએ દેવાણુંદને કહેલા દુહા ફરીથી આયરાણીને સંભળાવ્યા. આયરાણી એ દુહા સાંભળીને હસી પડી.

“ દેવાણુંદની સારપુંનો સરવાળો કર્યા વિના એનાં આ રીતે વખાણુ કરવાં એ તમારા જેવા ભાથી કવિને શોભે નહિ. ”

“ પણ એ માણસ તો સારો ગણાય છે. ”

“ એ હશે. પણ તમારી વાણીમાં વધુ પડતાં વખાણુ આવી જાય ત્યારે તમારે એની હદું બાંધવી જોઈએ. હદ બાંધ્યા વિનાના કવિઓ કવિતાને અભડાવવા મંડ્યા ત્યારથી સોરઠ ધરામાંથી કવિતા બહા. બાકી અહીં તો કાંકરે કાંકરે કવિતા ઉછળતી. ”

આયરાણીના ઉપદેશનું રહસ્ય સમજી કાનુડાએ કવિતા કરવામાં હદ બાંધી.

(૩)

દીહોરમાં ગોહિલ દાનવીર હમીરજીની ડેલીએ હેકડાહઠ દાયરો જામ્યો હતો, કસુંબા પીવાતા હતા, તરહારની તાણ્યો થતી હતી, ડુંગાના થાળ ભર્યા હતા, રૂપેરી હોઝા હાથે હાથમાં ફરતા હતા. હમીરજી કિનખાતની ગાદી ઉપર બેઠો હતો. કવિઓ ગીત અને દુહા બોલી બિરદાવી રહ્યા હતા.

ગીરમાંથી તુરતમાં આવેલો એક ભરવાડ દાયરામાં હાજર હતો.

એણે કવિઓની ખિરદાવણી સાંભળી હમીરજી સામે જોયું.

“બાપુ, હમણાં તો ગીરમાં ચારણોને નેસડે કાનુડો ચભાડ ભાથી કવિ થયો છે.”

કાનુડા ચભાડનું નામ સાંભળી એક દ્વેષી કવિ તાકુકી ઉઠ્યો.

“અરે એનું તો નામ છોડો !”

“કેમ, શા માટે ?” હમીરજીએ આતુરતાથી પૂછ્યું,

“એણે તો એકનાં વખાણ કરી બધાને કવિતામાં હલકા કર્યા છે. ગઢડાના ફકીરા ખાચર માટે એણે જે વાણી કહી છે એથી બધાયનું અપમાન થયું છે.”

“એણે શું કહ્યું છે તે તમે સાંભળ્યું છે ?”

“હા બાપુ. દાયરાને સાંભળવાની ઈચ્છા હોય તો સંભળાવું.”

હમીરજીની આજ્ઞા લઈ એ દ્વેષી કવિએ કાનુડાએ કહેલો દુહો સંભળાવ્યો.

તારા કસુંબા તણ્ણા,

ચળુવે જળ ચીના;

મંડળક મરઠ થિયા

ફરે માંચ ફકીરિયા.

“બાપુ બધાય માંડલિકો એના કસુંબાના ચળુમાં મચ્છ થઈને ફરે એવી અવધીત અતિશયોક્તિ કરી એણે બધા રાગને હીણપદ લગાડ્યું કહેવાય.”

હમીરજી થોડો વખત મૌન રહ્યા.

“એણે જે એવું કહ્યું હોય તો હું જ્યારે એ કાનુડા ચભાડને ભાળીશ ત્યારે જરૂર મારીશ.”

દાયરો ઉઠ્યો. હમીરજીની આ પ્રતિજ્ઞા વાંચે વાત પહોંચે તેમ

ગીરમાં પહોંચી. ફરતી ફરતી એ વાત ભેંશે ચારતા ચારણોમાં જઈ પહોંચી.

“ દીહોરના દરબાર હમીરજી ગોહિલ તને જ્યારે બાળે ત્યારે મારશે એવું પણ એમણે લીધું છે. ”

ભેંશું ચારતા ચારણને મુખે આ વાત સાંભળી કાનુડો બોલી ઉઠ્યો:

“ વોહાભાઈ, ઇ ખોટી વાત છે. એક દિવસે ચારણ કવિઓને બાર બાર ગામ બક્ષીસ દેવાવાળો હમીર મારા જેવા કવિ ઉપર ધા કરે જ નહિ. માતાને સંતોષ પમાડવા જેણે પોતાના ભાગનો ગિરાસ પણ મોટાભાઈ સરતાનજીને ચરણે ધરી દીધો એવો દયાળુ હમીર હું જેવા કવિ ઉપર ધા કરેજ નહિ. મારે ધણા દિવસથી હમીરજીને મળવા જવાનો વિચાર છે. નહિતર મોડો જાત પણ હવે તો કાલ્યજ અહીંથી હાલવું છે. ”

મોટે ભાગે કાનુડો દીહોર તરફ રવાના થયો. રસ્તામાં હાથિ-યાભાઈનું ગામ આવ્યું. હાથિયાભાઈ પોતાની ડેલી પાસેની હાટ-ડીએ ઉભા હતા. દૂરથી કાનુડાને બાળી એ હાટડીની અંદર ચાલ્યા ગયા પણ કાનુડાનું એના તરફ બરાબર બ્યાન હતું.

“ શેઠ, દરબાર હાથિયાભાઈ ઘેર છે ને ? ” કાનુડે મેતાને પૂછ્યું.

“ ના ભાઈ, હાથિયાભાઈ તો ગામ ગયા છે. ” હાથિયાભાઈએ શીખવી રાખેલ હોવાથી મેતાએ જવાબ આપ્યો.

“ ખોટી વાત, શેઠ ! ”

એડો તાપ કવેશરા, કેણે સહ્યો ન જાય,

કીડી કેરા દરમાં હાથી ગયો સંભાય ”

કાનુડે ઉભતનો દુહો કહી દીધો. પછી તો હાથિયાભાઈએ કાનુડાને તેડાવ્યો, પણ કાનુડે કહ્યું કે: “ હું જેની ઉભત બનાવું છું તેને ત્યાં દાનની કે રોટલાની જીંદગીભર ઇચ્છા રાખતો નથી. ”

મુસાફરી કરતો કરતો કાનુડો દીહોર ગોહિલ હમીરજીની ડેલીએ પહોંચ્યો. કાનુડો ચભાડ નામ સાંભળતાં દરબારી વાળંદ દરબારને વધામણી દેવા દોડ્યો.

“આપુ ! આપુ ! જેને તમારે ઠાર મારવો છે તે કાનુડો ચભાડ આયર કવિ આવ્યો છે. આપુ એને મારી નાખો ત્યારે તેનું નવું ધોતીયું મને બંધાવજો હો !” વાળંદે વધામણી અને ઇનામ બન્ને એક સાથે સંભળાવી દીધાં.

દરબાર કંઈ બોલ્યા નહિ. ધાવડાની ગોખી ઉઠાવી ધમધમધમ ડેલીની મેડીનો દાદરો ઉતરવા લાગ્યા.

કાનુડાને એમ થયું કે એને મારવા માટે હમીરજી આવે છે ત્યારે એણે દુહા લલકારવા શરૂ કર્યા :

થર આંખા શર કેાકિલા, ડગણુ પાણી ડઠ,
રાજે હામુ રાજીઓ અયો ધરા સોરઠ. ૧

[ભૂમિપર આંખા, આંખા ઉપર કેાકિલા, ડગલે ડગલે પાણી, જ્યાં હમીરજી રાજ કરે છે એવી સોરઠ ભૂમિ છે.]

ડાણ્ય ઝંઝેડે ફળડશે, પનઝેરે પંખીયાણુ,
હામુ ગોવરધનરો, રતી ન વરસે રાણુ: ૨

[કેટલાક ડાળો હલાવે, પંખીઓ પાંદડા ખેરે તોય ગોવિંદજીનો પુત્ર હમીરજી ક્રોધ કરે નહિ.]

હેકણુ કોર બલક હે હેકણુ કોર હમીર;
તોય ભારે ગોવિંદતણુ, મોટા ઢાળણુ મીર: ૩

[ત્રાજવાની એક બાજુએ હમીરજી અને બીજી બાજુએ આખી ખત્રક એમ તોળીએ તોય ગોવિંદજીનો પુત્ર હમીરજી મોટા અમીરોને ઢાળવાતો ભારે થાય છે.]

બાખર ચડી ન જણુતા, તે ચડીયા તોખાર;
હામુ ગોવરધન રા, તો હાથા બલિહાર. ૪

[જે કવિઓ ખાખરાની ઉપર ચડવાનું જાણતા નહિ તેને તેં ઘોડા ઉપર સ્વારી કરાવી. માટે હે ગોવિંદજીના પુત્ર હમીરજી તારા હાથની તો બલિહારી છે.]

માડી જણ્ય તો એડા જણે,

જેડા સત્ર સહ હામા;

આભે થાંભા દીયણા,

જગ રાખણુ નામા. ૫

[માતા જો જન્મ આપ્ય તો સરતાનજી અને હમીરજી જણુજે, કે જે એક દી આમ ખડેડયો હોય તોય ટેકો દીએ અને જગતમાં નામ રાખે.]

દીહોર દિદહી સારખ્યુ', કુકડ કાશમેર;

હામુ અકબર શા હુવો, કાંધક ફોળામાં ફેર. ૬

[દીહોર ગામ છે તે દિદહી શહેર જેવું છે. કુકડ છે તે કાશ્મીર જેવું છે. હમીરજી છે તે અકબરશાહ જેવા છે. ફક્ત કાંધક લશ્કરમાં ફેર છે.]

હામુ આંગણુ જળ હુવા, કબ્ય કે ચણુ કરંત;

માસ મલપે ધણુ પીએ, બેડા માંચ તરંત. ૭

[હમીરજીને આંગણે એટલા બધા મિજમાનો હોય છે કે જેના ચણુમાં માછલાંઓ ફડાકા ખાય છે, ઠોરો પાણી પીએ છે અને વહાણુ તરે છે.]

કાનુડાની વાણી સાંભળી હમીરજી તાણુબ થયો.

“ ઓ હો હો હો. કાનુડા તેં તો કવિતામાં હદ કરી. ” કોવના બદલામાં ધણાજ પ્રસન્ન થઈ હમીરજીએ કહ્યું અને ઉપાડેલ ગોખી વાળંદ ભણી ફેંકી. ઘોતીયાના બદલામાં વાળંદને ગોખીનો ધા મળી ગયો.

“ આપુ, હદ તો તમે કરી. ત્યો મારી નાખો. ફકીરિયા

ખાચરનો દુહો કેનાર કાનુડો કવિ આપની સન્મુખ ઉભો છે.” કાનુડા ચમાડે હસતાં હસતાં હમીરજી સામે જોયું.

“ કાનુડાં માગ્ય, કંઈ બક્ષિય માગ્ય. મેં તને અહીં લાવવા માટે આ યુક્તિ કરી હતી.”

“ બાપુ, બીજુ શું માગું ? જીવતદાન આપો એટલે બસ ! ” કાનુડો ખડખડાટ હર્યો.

હમીરજી બાથ બરી કાનુડાને રામરામ કરી મળ્યા. એક મહિનો કાનુડાને દીહોરમાં હેતથી રોક્યો. સારું ઇનામ લઈ વિજયશ્રી વરી કાનુડો ગીરમાં પાછો આવ્યો.

જોગમાયા

દેસ વહેસા ડુંગરા, વળી ગોતુ' ખંકા ગામ;
આધ આગેવાન, જ્યાં જવ ત્યાં જનખાધ.

x

x

x

આવડ તુ' અવતાર, જનલ થઇ જગમાંય;
રાતડિયો રણુ રોળીયો, વાતડીઓ વંચાય.

“ રણુમલ, સામે દેખાય એ ટીંબો ક્યાંનો ?

“ દેરડીનો.”

“ પેલી જનખાઈ રહે છે એ જ કે ? ” ગાયકવાડી સૂખાએ
પોતાના કાઠિયાવાડી અંગરક્ષકને પૂછ્યું.

“ સૂખા સાહેબ, જનખાઈ તો જોગમાયા જેવાં છે. કાઠિયાવાડની
ભૂમિમાં જગદંખાએ સાક્ષાત અવતાર લીધો હોય એવાં એ ચારણ
કુળને ઉજ્જળનાર શક્તિ સ્વરૂપ છે.”

“ તમે કાઠિયાવાડીઓ ખબા ઘેલા લાગો છો. તમને જ્યાં જુઓ
ત્યાં દેવ અને દેવીઓ જ દેખાય છે.” સૂખો સહજ તિરસ્કારથી હસ્યો.

“ સૂખા સાહેબ, આપને એક વાત સ્પષ્ટ કહી દેવામાં હું
મારી ફરજ સમજું છું. કે આ આઈ જનખાઈ વિષે લેશપણ
હસવામાં માલ નથી. એના પરચા અમારા પંથકમાં બહુ ભારે છે.”

“ પરચા ! ! !...હી...હી...હી...હી... ” હાથીની અંબાડી પર બેઠેલો ગાયકવાડી સૂબો વધુ જોરથી હસ્યો.

“ આપ હસો છો, પણ જ્યારે આપ એ જોગમાયાના પરચા સાંભળશો, ત્યારે આપને પણ કબુલ કરવું પડશે કે કાઠિયાવાડની ભૂમિમાં જ આવી શક્તિઓ પાકે છે.”

“ પણ હું તમારા એ પરચા ખરચામાં માનતો જ નથી. એવા વહેમથી તો દેશનું સત્યાનાશ થયું છે અને થશે.”

“ આપ માનો કે ન માનો પણ પરચા સાંભળવા જેવા છે.”

“ તારે કહેવા હોય તો કહે બાકી મને એમાં બેશપણ શ્રદ્ધા નથી.”

“ સૂબા સાહેબ, આપ ભલે બીજી બધી વાતોને વહેમ કહેતા હો પણ જનબાઇ વિષે તો આપે માન રાખવું જ પડશે.” રણુમલે સહજ ભારપૂર્વક કહ્યું.

કાઠિયાવાડમાં ચારે તરફથી યશ કલગીને વરેલો આ યશસ્વી ગાયકવાડી સૂબો ફતેહસિંહરાવ રણુમલની સામે હવે ખડખડાટ હસી પડ્યો.

“ રણુમલ, તમે લોકો કાઠિયાવાડ આમ જ ગુમાવવાના છો—
—પણ લે તારી બહુ જ ઇચ્છા છે તો હવે એ ચારણિયાણી માટે જે કંઈ કહેવું હોય એ કહે.”

“ સાહેબ, મારે બીજું કહેવાનું શું હોય. હું તો માત્ર કાઠિયા-વાડની આ પરમ વિભૂતિનું આપ અપમાન ન કરી જેસો એટલા માટે જ આપનું લક્ષ ખેંચું છું.”

“ ચાલ એ વાત મૂકી દે. એ ચારણિયાણીએ જે કંઈ પરચા બતાવ્યા હોય એમાંનો છેલ્લામાં છેલ્લો કહી નાખ.”

“ છેલ્લામાં છેલ્લો પરચો તે, આતાબાઇએ ચિતળ ભાંગ્યું, અને ત્યાંથી એના સ્વારો તથા ઘોડાં પાણી વિના હેરાન થતા આ

પ્રદેશમાંથી નિકળ્યાં અને દેરડી આવતાં આઘએ એક નાના વીરડા-માંથી પાંચસો સ્વાર અને એનાં ઘોડાંએને પાણી પાચું.”

“ એમાં ચમત્કાર શું ? વીરડામાં પાણી હોય તો તું અને હું પણ એ પ્રમાણે પાંચસોને બહલે હજારને પાષ શકીએ.”

“ સાહેબ, પણ વીરડામાં એક ઘડો ખૂપે એટલું પાણી હોય અને આઘનો ઘડો અડતાં પાણી અખૂટ થઇ જાય એ પરચો નહિ તો બીજું શું કહેવાય ! ? ”

(૨)

ફતેહસિંહરાવે દેરડીના ટીંગા આગળથી જ્યાં આઘ જનબાઘનો નેસ હતો એના પર તોપો મંડાવી. રણુમલે અને બીજા એના સૈનિકાએ એને ઘણા વાર્યો પણ એને તો આ ચારણિયાણીનો પરચો જોવો હતો.

દેરડીના ટીંગા ઉપર તોપો ગોઠવાઇ ગઇ. ફતેહસિંહરાવે તોપચીએને હુકમ કર્યો કે : “ એ નેસડાનાં ઝુંપડાઓ ઉડાવી દે.”

તોપચીઓએ નેસડા તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો એમની આંખોનાં તેજ એસરી ગયાં અને સર્વાંત્ર કાળું કાળું દેખાય એવો અંધકાર આડે આવી ઉભો.

“ સૂખા સાહેબ, આંખનું તેજ ગયું.” એક તોપચીએ જૂમ પાડી.

“ કાય મનતે, વેડા ઝાઝાસ કાય ? ”

જૂમ પાડતો ફતેહસિંહરાવ પોતે તોપચી નજદીક આવી ઉભો અને નેસડા તરફ નજર ફેંકી.

તોપચીઓની આંખનાં તેજ ગયાં હતાં, પણ ફતેહસિંહરાવને તો કંઈક જુદું જ દ્રવ્ય દેખાયું. એણે પોતાની આંખો એક વખત, એ વખત, ત્રણ વખત ચોળી જોઈ પણ જે દ્રવ્ય પહેલાં દેખાયું

એનું એ દ્રવ્ય એની આંખ આગળ ફરીવાર ખડું થઈ ગયું. નેસડાને બદલે જાણે કેાઈ લોખંડી ધુરજ હોય એવા એવા કિલ્લા અને એના કાટ કાંગરા ફતેહસિંહરાવની નજરે દેખાયા.

ફતેહસિંહરાવ લડવૈયો હતો તેમજ મુત્સદ્દી પણ હતો. એણે કળવકળથી કાઠિયાવાડમાં ગાયકવાડી સત્તાની જમાવટ કરી હતી. એ હઠીલો હતો, છતાં પ્રસંગ આવ્યે નરમ થઈ જવામાં પણ માનતો હતો.

“ તોપો ઉતારી લ્યો. ” તોપચીઓને એકાએક ફતેહસિંહરાવે સર્વની અજ્ઞયખી વચ્ચે હુકમ કર્યો.

રણુમલને આમાં સહેજ પણ અજ્ઞયખી ન થઈ. એ સમજી ગયો કે આઈ જનબાઈએ આ ગાયકવાડી સૂબાને જરૂર કંઈક પરચો ખતાવ્યો હોવો જોઈએ.

પોતાનો એ સરદાર હવે શું હુકમ છોડે છે એ સાંભળવા સૌએ થોડીવાર મૌન સેવ્યું.

“ રણુમલ, આપણે એ જનબાઈના નેસડા તરફ જવું છે. તું અને ઘોડેસ્વારો સાથે બંને આવો. ”

હાથીની અંબાડીમાં બેસી એ ગાયકવાડી સૂબો નેસડા તરફ આગળ વધ્યો.

પ્રાતઃકાળનો પ્રથમ પહોર હતો. પંખીઓના કલ્લરવ સાથે નેસડામાં થતી છાશુંના ધ્વજકારથી વાતાવરણ મીઠું લાગતું હતું.

આઈ જનબાઈ સાંગામાંથી પર બેસી છાશ પરથી માખણ ઉતારતાં હતાં. એટલામાં એક ઘોડેસ્વાર ભારતી ઘોડીએ નેસડા પાસે આવ્યો.

“ જનબાઈ કાણ ? ” દૂરથી એણે પડકારો કર્યો.

“ હાલ્યો આવ, હાલ્યો આવ, કાણ છો ? ”

“ ગાયકવાડી સૂબા સાહેબ પધારે છે. ”

“એને આંધ્ર ખોલાવ, આંધ્ર ખોલાવ.” આંધ્રએ માખણ ઉતારતાં ઉતારતાં સહેજ હસીને કહ્યું.

ઘોડેસ્વારને જનખાધના આ ઉત્તરમાં સૂઝાનું અપમાન થતું લાગ્યું. પણ આંધ્ર જનખાધના ધણાય પરચા એણે રણમલ પાસેથી સાંભળ્યા હતા એટલે આંધ્રને કંઈ વધુ કહેવામાં એને પોતાના જીવનું જોખમ લાગ્યું.

સૂઝાનો હાથી નેસડા નજીક આવી પહોંચ્યો. પણ આંધ્ર તે માખણ ઉતારતાં બેસીજ રહ્યાં.

હાથીને છેટે ઉભેલો જોધ જનખાધએ પડકારો કર્યો :

“કાં ઉભો રીયો? હાથ્યો આવ દીકરા.”

દુતેહસિંહરાવ પણ આ હુકમને તાબે થયો અને હાથીને ઠેઠ જ્યાં જનખાધ બેઠાં હતાં ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યો.

“અંબાડીમાંથી ઉતરીશમાં હો! ત્યાંજ બેઠો રહેજો.” બોલતાં બોલતાં જનખાધએ પોતાના પછેડાને છેડે માંખણવાળા હાથ લૂછ્યા અને પછી માંચીએ બેઠાં બેઠાં જ સર્વની અજ્ઞયખી વચ્ચે પોતાના હાથ વધારી હાથીની અંબાડી પર બેઠેલા સૂઝાનાં વારણાં લીધાં.

દુતેહસિંહરાવને જોગમાયાના લાંબા થયેલા હાથ જોધ અતિ અજ્ઞયખી લાગી. એ ઉતાવળે હાથીપરથી નીચે ઉતર્યો અને જનખાધના ચરણમાં પડી ગયો. અત્યાર સુધી ચારણિયાણીની વાતો એને ટાઢા પહોરની ગપ જેવી લાગી લાગી હતી એ માટે એણે મને, વચને અને કર્મે જનખાધની માફી માગી લીધી.

“આંધ્ર, હું તમારી શી સેવા કરી શકું?”

“તું ધણું કરી શકે. જો મારે આ દેરડી ગામ વસાવવું છે, એમાં મારે તારી સહાય જોઈશે.”

આંધ્ર સાથે એ વિષે વધુ વાતચીત કરી સૂઝાએ દેરડી અને

એની આસપાસના પ્રદેશની કૂલ જમાખંધી માફ કરનારો એક પટો લખી આપ્યો. અને જનઆધ્યે સંવત ૧૯૭૯ માં દેરડી ગામ ખાંધ્યું.*

(૩)

“ આધ તમે બધું ભલે કરો પણ ઢેડ ભંગી અને બ્રાહ્મણ એક આરે પાણી પીએ એ મને નથી ગમતું. ”

“ કાં નથી ગમતું ? ઢેડ ભંગી એ શું ભગવાનનાં બાળકો નથી ? ”

“ આધ, ભગવાનનાં બાળકો તો સૌ છે પણ નીચ ઉંચના ભેદ છે એતો ખરું ના ? ”

“ નીચ ઉંચના ભેદ ને દી ભગવાનને ઘેર થશે તે દિવસે ભગવાનને માટે ખીજું કંઈક કહેવાશે. ”

“ આઈ, આવી લઠ કરવી ડીક નહિ. બધાયને આ આભડ-છેટમાં બોળી દેવાનું પાપ આપણે બોરડે બેસશે. ”

“ રાણા, આજે બોલ્યો તો બોલ્યો પણ આવું વેણ ફરી બોલીશ માં. તું મારો દીકરો છે એટલે એમ સમજીશમાં કે તું મારો ધણી થઈ ગયો. ” જનઆધની આંખ પોતાના દીકરા સામે ચડી.

રાણો બબડતો બબડતો સીમમાં ગયો. અને પોતાના ભાઈ બાબાભાઈ આગળ આધની ફરીયાદ કરી.

રાણો સ્વભાવે બહુજ ઉતાવળીયો હતો અને ઉતાવળીયા

* સમરથ ગાયકવાડ સૂબો આળ્યો ફતેહસંગ ચડી,
શીર ચમર છત્ર ધરે રડી બંબ નોખત રડી,
તે દિન લીધાં વારણાં કર વધારી કરી અદ્ભુત કીરતી,
જગદંબ ને ને દેવ નજક જોત જગમાં જગતી.

સ્વભાવને લીધે વખતો વખત ઘણા પ્રકારની બૂલો એ કરી નાંખતો. રાણાની પત્ની ધાનખાધ પણ સાસુના જેવી જ જોગમાયા હતી.

ચારણિયાણીનાં પવિત્ર તેજ ધાનખાધને વર્ષાં હતાં. અંગે અંગે સતીત્વ અને સ્ત્રીશક્તિના પરચા બતાવતી ધાનખાધ માટે જનખાધને ઘણું ઘણું માન હતું. સાસુ વહુની આ જોડલી મા દીકરી જેવી લાગતી અને વહુને સાસુની શક્તિઓ માટે જેટલું માન હતું તેટલુંજ સાસુને વહુની પવિત્રતા માટે માન હતું. ઘણી વખત રાણો જ્યારે ધાનખાધનું પ્રસંગે પ્રસંગે અપમાન કરી બેસતો ત્યારે જનખાધ એને ઠપકો આપતાં અને કહેતાં: “ દીકરા સ્ત્રી એતો શક્તિ છે. એનાં આવાં અપમાન ન હોય. અને જે દી સ્ત્રીનાં અપમાન પુરૂષ કરતો થશે તે દી દેશમાંથી લક્ષ્મી ઉઠી જવાની.”

રાણાને આ વાતો ગમતી નહિ. ધાનખાધનો પક્ષ લઇને જ્યારે જ્યારે જનખાધ રાણાને વઢતાં ત્યારે ત્યારે એ મનમાં સમસમી રહેતો; પણ આસ્તે આસ્તે એણે છૂટ લીધી અને જ્યારે પણ વહુનો પક્ષ લઇ જનખાધ બોલતાં ત્યારે રાણો કહેતો કે : “ માડી, એ મારી બાયડી છે. એને હું ગમે તે કહું તેમાં તમારે વચ્ચે આવવું નહિ. ” જનખાધ આ શબ્દો સાંભળી લે તેવાં નહોતાં. એ કહેતાં; “ ચાલ ચાલ બાયડીવાળા ! ધરની દેવીને જેમ તેમ બોલતાં શીખ્યો છે તે કોઇ દી ખમરૂં પડશે કે સ્ત્રીશક્તિનું અપમાન એ કંઈ નાની સુની વાત નથી. જે દી સ્ત્રી રૂઠશે તે દી સારોયે સંસાર પણ ખાખ થઇ જશે, સમજ્યો ? ”

આ બધી વાતો આજે રાણાએ બાવાભાઈ પાસે કરી અને ઉમેયું કે : “ આધને તમે કહી દેજો કે હવે એમનાં કેટલાંક વર્તન હું ખમી શકતો નથી. ”

બાવાભાઈએ પોતાના ભાઈને શાંત પાડ્યો અને સમજાવટથી કહ્યું કે : “ રાણાભાઈ આપણી મા કાણ છે એ તમે જાણો છો ?

આવાં જોગમાયાના કામમાં આપણે આડા આવવું એ આપણા નાશને નોતરવા જેવું છે. ”

“ પણ હેડ ભંગી એક આરે એક વાવમાં પાણી પીએ એ શું તમને ઠીક લાગે છે ? ”

“ હું તો માનું છું કે આધનો શબ્દ એટલે પ્રભુનો શબ્દ. ”

“ એવી આંધળા ભક્તિ મને નહિ પાલવે. ”

રાણો ગુસ્સાથી લાલચોળ થયો.

“ ભાઈ શાંતિ રાખ. આઈનું અપમાન કરવામાં માલ નથી. ”

“ મને એ શું કરશે ? ” રાણાએ ત્રાડ નાખી.

“ શું કરશે એ આપણે ન જાણીએ પણ જોગમાયા એટલે જોગમાયા. ”

“ જોગમાયા કે ડાકણ..... ? ”

“ હં હં. ભાઈ માતાજીને ડાકણ કહેવાય ? મહાપાપ પડશે. ફરી આવાં વેણ ભગવાનને ખાતર બોલીશમાં હો ? ”

(૪)

આઈ જનખાઈ રેંટીયો કાંતતાં હતાં. કૌશલ્યાની સીતા સરીખી ધાનખાઈ પોતાની સાસુ પાસે બેઠી હતી, એટલામાં રાણાએ બહારથી ખૂમ પાડી:

“ કાં વાતુડી, હવે ઉઠવું છે કે નહિ ? મને રોટલો આપ, ”

રાણાની આ ભાષા જનખાઈને ગમી નહિ એટલે ધાનખાઈને બદલે એણે જવાબ આપ્યો : “ આવે છે. ”

આ રીતે બેત્રણ વખત રાણાએ ખૂમ પાડી અને જનખાઈએ જવાબ આપ્યો કે ‘ આવે છે ’ એથી રાણાનો ગુસ્સો વધ્યો અને ઉતાવળે આવી ધાનખાઈનું બાવડું ઝાલીને એને ઉપાડી.



ચિત્રકાર :

જોગમાયા

[રા. હરિલાલ ત્રિવેદી

ધાન્યાદાને જોરથી દસરડી...પૃષ્ઠ ૧૩૭

“ માડી રાણા, મુકી દે, પોતાની ધરની સ્ત્રીનું આમ અપમાન ન કરાય. ”

“ ચૂપ રહે આઈ, એ મારી બાયડી છે, એનું હું કાવે તે કરીશ. ” રાણાએ હાથ પકડીને ધાનખાઈને ખેંચી.

“ રાણા મુકી દે ! કહું છું કે મુકી દે ! સ્ત્રીનું આવું અપમાન હું નહિ સાંખી શકું. ”

“ આઈ, તેં એને બહુ મોઢે ચડાવી છે. તારા જેવી મોઢે ચડાવનારી સાસુઓ વહુને મળશે તો કોઈ વહુ એના વરની દરકાર નહિ કરે. ”

“ રાણા, ભૂત ખામાં ! સાસુ અને વહુ એટલે મા દીકરીનો સંબંધ—તેમાંય વહુને તો હું ધરની લખમી માનું છું. તારા જેવા અનાડી પુરૂષો આવી લખમીને લાત મારે અને જો મારા જેવી સાસુ એ જોઈ રહે તો પૃથ્વી રસાતાળ જાય. ”

“ ચાલ જોડી થા ! ” રાણાએ આંધનું કંઈ પણ ન સાંભળતાં ધાનખાઈને જોરથી ઢસરડી.

“ રાણા મૂકી દે ! ફરીવાર કહું છું કે એને મુકી દે ! ” સત્તાવાહક અવાજે બેઠાં બેઠાં આંધએ રાણાને હુકમ કર્યો.

“ અને ન મૂકું તો તું શું કરીશ ? ”

“ કહું છું કે મુકી દે ! ”

“ આંધ તારાથી એમ હું ડરવાનો નથી. તેં ઓણા ગાયકવાડના સૂબાનાં હાથ લાંબા કરી દુખણાં લીધાં તેથી તું પોરસાઈ ગઈ હો તો ભૂલી જાજે..... ”

“ એક પણ શબ્દ વધુ બોલીશ માં.—કહું છું કે ધાનખાઈનો હાથ છોડી દે. ”

“ નથી છોડતો. જોલ તું શું કરવાની છે ? ” રાણાએ આધ સામે ત્રાડ પાડી.

“ રાણા ભારે થશે હો. મારી જીભમાંથી કંઈ બોલાઈ જશે તો પરિણામ બહુ વિપરીત આવશે હો ! ”

“ આધ, એમ મને ડરાવ માં, હું તારે ડારે ડરવાનો નથી. તેં પરચા બતાવી બ્રાહ્મણ અને ભંગીને એક આરે પાણી પીતા કીધા એમાં તું બહુ મોટાઈ માનતી હો તો ખાંડ ખા ખાંડ ! તું તો ડાકણ છો ડાકણ, અને ડાકણ તરીકે મને ડરાવતી હો તો... ”

“ ખખરદાર એક પણ શબ્દ બોલ્યો છો તો. તારા જેવા દીકરા-વિહોણી હું ક્યારે થાઉં ? ” માતાજીની શ્વાસની ધમણ વધી, અને ફરી પાછાં એ બોલ્યાં : “ રાણા રાત ઉતર તો જાણુજે કે છોકરી બોલી'તી. ”

“ હં...હં...હં...મા આ શું કર્યું...જોગમાયા...હું મારી માયું છું. ” ડુસકાં ભરતાં ભરતાં ધાનખાઈએ જોગમાયાના પગ પકડ્યા.

x

x

x

જોગમાયાનાં વેણુ સાચાં પડ્યાં. રાતના પેટ નાંખીને રાણા-ભાઈ પાંચ વાગે મુવા. આખાય પંચકમાં રાણાભાઈએ માતાનું કરેલું અપમાન અને માતાના શાપ વિષેની વાતો વિજળી વેગે પ્રસરી ગઈ.*

* આજે એ રાણા આપાની ખાંભી વાવની નજદીકમાંજ છે. દેરડીની આ વાવને આરેથી આજે પણ નાગર, બ્રાહ્મણ, વણિક અને ઢેડ ભંગી સૌ પાણી ભરે છે. ત્યાં એ પ્રકારની આસડછેટ જનખાઈના વખતમાં નહોતી અને આજે પણ નથી. એ એ વાવની વિશિષ્ટતા છે

ભતવારી

“ પરખત ! પરભુએ એ ભતવારીને નવરે દી’એ ઘડી છે.”

“ ઇ હું જોઉં નહિ ત્યાંસુધી માનું નહિ.”

“ પણ તું જોઈશ ત્યારે તને તો એમ જ થશે કે જો એ કણુખણુ હોય તો આજે જ ધરમાં બેસાડું.”

“ ઇ કેવી છે ? ”

“ ચારણિયાણી. ”

“ જાળવજે કાનિયા, ચારણિયાણી સામે નજરે માંડવી એટલે સરપના દરમાં હાથ નાંખવો ! ” પરખત ચારણિયાણીનું નામ સાંભળી ચોંક્યો.

“ એમાં કંઈ નથી. હું જ્યારે એને મળ્યો ત્યારે ઇ પણ મારી સામે હસી હતી. શું કહું પરખત, એ જ્યારે હસે છે ત્યારે સો સો ઘીના દિવાની જ્યોતું પ્રગટી હોય એવું તેજ એના મોઢા પર તરી આવે છે.”

“ એટલા જ ખાતર કહું છું કે ચારણિયાણીની સામે જોતાં સંભાળજે. શાપખાપ આપી દેશે તો માથો જઈશ.”

“ આવો ને આવો નમાલો જ રી'યો ? બલા માણસ, એ મીઠડીની મીઠી મોઝું આગળ જીવન આપું ફૂલ થાય, તો બલે થાય—પણ હાય હાય શું એની ચાલ ! જ્યારે મદધેલી હાથણીની માફક એ બરડા ઉપર ચડે છે ત્યારે બોંતરસેં બરડો જાણે ઝળાંઝળાં થઈ જાય છે.”

“ દીવાનો થીયો લાગે છે ! ” પરબત કાનિયા સામું જોઈને હસી પડ્યો.

“ બલબલા દેવતાઓ દીવાના થઈ જાય એવાં રૂપ રોજ રોજ નજરે આગળ આવે, તાતાં તીર શરીરની આરપાર નીકળી જાય એવી હૈયું વીંધી નાંખનારી આંખોના માર રોજ પડે, પછી દીવાના ન થઈએં તો શું કરીએં ? ”

“ દીવાનો થા એમાં જરાય વાંધો નથી. પણ વાણિયા બ્રાહ્મણનાં ઘર વિચારીને વાતું કરવી. યાદ રાખજો ચારણિયાણી એટલે શેશુદ્ધ નાગણી ! ”

“ વળી એની એ વાત કરી ? એ નાગણી પણ મારી મોરલીએ નાયતી આવે તો ? ”

“ સાંભળ, એલો એમો મેર ચારણિયાણીની પાછળ પાછળ પડ્યો'તો તે કોઢીયો થઈને મુવો, એલો ખીમો આંતરોલીયો ચારણિયાણીની ભાતિગર ચુંદડીમાં ગાંડો થીયો'તો તી ધાનધાન ને પાનપાન થઈ ગયો, એલો અળશી વાઢેર ચારણિયાણીને ચાળે ચડ્યો'તો તી જીવતો ને જીવતો બળી ગયો.....”

“ અરે જો ! ઇ રૂપનું ગાડું હાલ્યું આવે.” કાનિયાએ પરબતને બોલતો અટકાવી એનો હાથ પકડી આંખાની ઓથે એને ખેંચ્યો:

ચારણોના નેસડા બરડાની તળેટીમાં એ વખતે મોટા પ્રમાણમાં હતા. એ નેસડાઓમાં સાતમાયા માલધારી ચારણોનો નેસ એટલે

મોટામાં મોટો નેસ. સો સો ભેંસું એ નેસમાં હિંબોળા દેતી. સૂરજ મારાજ બરડાની ટેકરીઓને સોનાની બનાવી દે'ય એ પહેલાં તો એ નેસડો છાથુંના ધમકારાથી ગાજી ઉઠતો. એ સાતબાયા ચારણોમાં સહુથી નાનો વાજસૂર રોજ વહેલો ઉઠીને બરડામાં ઘાસ વાઢવા જતો. પતિને ભાત પહોંચાડવા મીઠી નેસડામાંથી નીકળી સીધી ડુંગર પર જતી. આદિત્યાણુનો જુવાન કણુખી કાનિયો મીઠી પાછળ ગાંડો થયો હતો. રોજ એ મીઠીના રસ્તામાં બેસતો. મીઠીને જ્યારે ભાત લઈને આવતી એ જોતો ત્યારે એને આખોય બરડાનો ડુંગર પથ્થરનો નહિ પણ સોનાનો લાગતો. પહેલાંતો મીઠી પણ આ કણુખી સામું જોતીજ નહિ. રોજ રોજ એકનો એક માણસ ડુંગર પર ચડતાં સામે મળે એ દ્રષ્ટિએ મીઠીનું ધ્યાન એક વખત આ જુવાન કણુખી પર પડ્યું. પહેલાં બેયની નજર એક થઈ, પછી હોઠ ખુલ્યા અને હવે તો જ્યારે જ્યારે એ બંને મળતાં ત્યારે મીઠી બે ઘડી ઉભી રહી હસતે ચહેરે આ યુવાન પટેલ સાથે વાતો કરતી. ભાઈ ને બહેન હસે એ ભાવે મીઠી કાનિયા સામું હસતી અને કાનિયો એ હસવાનો પોતાને ફાવે તેવો અર્થ કરી મીઠી આજકાલમાં પોતાની થશે એમ માનતો થઈ ગયો. આજે પોતાના ભેરખંધ પર-બતને પોતાની મીઠી ગતાવવા મીઠીના રોજના રસ્તામાં કાનિયો વહેલો વહેલો આવ્યો હતો.

(૨)

વીજળીનો ઝળકારો થાય તેમ મીઠીને પગલે પગલે કાનિયાના હૈયામાં ઝળકારો જગતા હતા. ડુંગર પરનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય માણતી મીઠી રોજના નિયમ મુજબ માથે ભાત લઈ ધીમે પગલે ડુંગરની કેડી પર ચાલી આવતી હતી.

પગલે પગલે જુવાનીની જ્યોત પ્રગટાવતી, ઓઢણાને છૂટે છેડે શરીરનાં ઘાટીલાં અંગ ઉપાંગોને ઓપાવતી, મલપતી ચાલે

ચાલતી એ મીઠીને જોઈ કાનિયા સાથે આંગાના થડની આડે ઉભેલા પરખતનું મન પણ પાણી પાણી થઈ ગયું.

“રૂપમાં તો ભારી !”

“કાં દીકરા જોઈ? ભવ્રમલા સંત મહંત પણ ઉભા થઈ જાય એવું છે ના ?” કાનિયાએ પરખતનો હાથ દાખ્યો.

જેમ જેમ મીઠી પાસે આવતી ગઈ તેમ તેમ કાનિયાને મસ્તી ચડતી ગઈ.

“કેમ પરખત, એ મીઠાં વેણુ સાંભળવાં છે ?”

“સંભળાવ તો સાહે.” પરખત નરમ ધી જેવો ઓગળતો જતો હતો.

મીઠી વધુ પાસે દેખાઈ. એ ચાલતી ચાલતી મનમાં ને મનમાં ધીમે ધીમે પણ મીઠી હવ્રકે યુંજતી હતી :

જમો તો જમાડું
હો, જીવણુ વહાલા;
લાવું તાંદરિયાની ભાજી
જમો તો લાવું તાજી;
હો, જીવણુ વહાલા.
સાદા જલેબી ને ખાન્ન
જમો તો લાવું તાન્ન
હો, જીવણુ વહાલા.

મીઠીનું મોહું જોવામાં તસ્લીન બનેલો પરખત ધીમે ધીમે ભાનબૂલો થતો જતો હતો. એ ઘડી પહેલાં કાનિયાને ઉપદેશ આપતો પરખત મનુષ્ય સ્વભાવની નબળાઈઓને વશ થઈ મીઠીના આ ‘જીવણુ વહાલા’ શબ્દોમાં વધુ ઘેલો થયો.

“કાનિયા, તારે આમ છુપાવું શા માટે જોઈએ ? હાલ્ય હાલ્ય એ મીઠીના મોઢાનાં એ વેણુ સાંભળવાનું મને પણ મન થયું છે.” પરખતે કાનિયાનો હાથ ખેંચ્યો.

બન્ને જણા કેડી આગળ આવ્યા ત્યાં તો મીઠી પણ આવી પહોંચી.

કાનિયા અને પરબતને જોઈ છૂટે છેડે અને ઉઘાડી છાતીએ ચાલી આવતી મીઠીએ ચોઢણાનો છેડો છાતી પર નાંખ્યો અને કાનિયા સામું જોઈને હસી પડી.

“કાં કાનાભાઈ, હુંગર ઉપર આવવું છેના?” મીઠા સ્વરે મીઠીએ પ્રશ્ન કર્યો અને ઢાળેલા નયને માથા પર ભાત સહિત બે ડગલાં છોટે આવી ઉભી.

“ભાત એક જણાનું માંડ માંડ હશે એમાં અમારા જેવા બે મે'માન આવશે તો મુંઝવણ થશે.” કાનિયાએ કટાક્ષ કર્યો.

“ઈ તો આઈ લાજ રાખશે. હાલો હાલો તમારા જેવા મેમાન અમારે ત્યાં ક્યાંથી?” શબ્દે શબ્દે ધીમું ધીમું હસતી મીઠીએ પગલાં ઉપાડ્યાં.

પરબત તો ખરેડીને ખાંગા થયેલા ગિરનાર પર્વત સરીખો ખાંગો થઈ ગયો.

“કાં પટેલ, આમ આભામંડળ જેવા કેમ બની ગયા?” કાનિયાએ પરબતની મરકરી કરી.

“કાનિયા, એને ઉભી રાખ અને હજી એક વેણ વધુ બોલે એવું કંઈક કર.”

મીઠીની પીઠ પાછળ પોતાની આંખો ચોટાડી દીધી હોય તેવી સ્થિતિમાં પરબતે કાનિયાને સૂચના આપી.

કાનિયાની નજર પણ ફરી પાછી મીઠી તરફ ઠરી. એના દિલમાં એકાએક એક વિચાર આવ્યો અને વિચારને અમલી બનાવવા માટે એ થનગન્યો.

“પરબત, તારે એને વધુ સાંભળવી છે?”

“સંભળાવ તો તારી મે'રબાની. કાયલને વધુ સાંભળવાનું મન કેને ન થાય ?”

કાનિયો પરબતની વધુ પાસે ગયો અને એના કાનમાં ધીમેથી વાત કરી.

“કેમ, હિંમત કરશું ?”

“જેવી તારી મરજી.”

“મને તો ઈ ના નહિ પાડે.”

“અને માંડે શું ?” પરબતે સહેજ ઠરડાછને કાનિયા સામે મીટ માંડી.

“તાંડે પછી થઈ રહેશે. તું હમણું અહીં ઉભો ઉભો જોવા કરજો. માંડે થશે એ તાંડે પણ થશે.”

પરબતને મૂકી કાનિયો મીઠી પાછળ પડ્યો.

પોતાની પાછળ ઉતાવળે પડતાં પગલાં સાંભળી મીઠીએ ઉભા રહી પાછળ જોયું તો કાનિયો આવતો દેખાયો.

“કાં કાનજીભાઈ, કેમ આમ ?”

“તેં શિરામણીનું નોતડું આપ્યું તે હું શિરાવવા આવું છું.”

“હો... હો... હાલો હાલો.” ડુંગર પર આજ તો ચારણિયાણીના હાથના રોટલા ખાળે. હં... પણ કામઠી કણુગણુ જેવા અમારા રોટલા નહિ હોય !” મીઠી મજાકમાં હસી.

એ હાસ્યમાં કાનિયો ભાન ભૂલ્યો અને એણે તો ઓચિંતા મીઠી તરફ પોતાના હાથ લંચાવ્યા.

ઓચિંતો શરીર પર હુમલો થતો જોઈ મીઠી એક ક્ષણ મભરાઈ, પણ બીજી પળે જોર કરી કાનિયાની બાથમાંથી પોતાનો એક હાથ છૂટો કરી માથા પર ભાત સાથે ઉપાડેલી

ભરેલી છાશની દોણી એ કણુખીના મોઢાપર જોરથી મારી.

“ હાં હાં, મીઠી શું કરે છે ? ”

“ તારું કપાળ ! આંધળો થયો છે ? કોને બાથ લીધી એનો ખ્યાલ છે કે ? ”

“ મારી મીઠીને. ”

આ શબ્દો પૂરા થાય તેટલામાં તો મીઠી બળ કરીને કાનિયાની બાથમાંથી છૂટી ગઈ.

કાનિયાએ હુંગરમાં આસપાસ નજર કરી, એકાંત જોઈ પરબતને સાદ કર્યો.

પરબત દોડતો આવ્યો અને એણે મીઠીને વાઘણની માફક ધૂરકતી જોઈ.

“ પરબત, હાલજે. મારી આ મીઠી વિકરી છે. આપણે પણ આને આ પાર કે પેન્ને પાર જેવું કરવું છે. આપણે જો ભાગદાર. તારી અને મારી બેયની મીઠી અરધો અરધ. કેમ મીઠી માનવું છે કે નહિ ? ”

“ એ કાનિયા, સંભાળીને બોલ નહિ તો આ પા'ણો તારો બાપ નહિ થાય. ”

મીઠીએ ત્રણ ખુણિયો એક પા'ણો હાથમાં લીધો અને સીધો કાનિયાના કપાળમાં ઠોક્યો.

ચારણિયાણીના હાથનો ધા પડતાં કપાળનાં બે ફાડાં થઈ બચ તેવો ઉંડો ધા કાનિયાના કપાળમાં પડ્યો.

મીઠીએ બીજો પા'ણો ઉપાડ્યો અને પરબત ભાગ્યો.

(૩)

“ આઈ આવો. ”

“ દોકરા, સોમચંદને ત્યાં ધીનો હિસાબ કરીને આવું. ”

“ મા પણ એક વાત કહેવી છે. ”

“ શું વાત છે બોલને ? ” વૃદ્ધ ચારણિયાણીએ ઓતમચંદ વાણિયાના હાટને પગથીયે પગ મૂકી થડા પર બેઠેલા વાણિયા સામે આતુરતાથી બોલ્યું.

“ એમ ઉભાં ઉભાં થાય એવી વાત નથી. તમે જરા ઉપર આવો અને નિરાંતથી બેસો તો વાત કરાય. ”

“ ભલા માણસ બોલી નાખને. મારે હટાણું કરવાનું હજી ધણુંય બાકી છે. ”

“ આઈ, ખાનગી વાત છે. ”

“ ખાનગી વાત અમારે કેવી ! ? જેને સાચું બોલવું, સાચું ચાલવું, સાચું રહેવું, સાચું જીવવું એને ખાનગી કેવાં ? ” ડોશીની આંખોમાં સતનાં તેજ ચમક્યાં.

“ પણ મા બહુ વિચારવા જેવી વાત છે. ”

આખરે ડોશી ઓતમચંદની દુકાન પર ચડી અને માથા પરની લુગડાંની પોટલી ઉતારીને બેઠી.

“ બોલ, શું કહેવું છે ? ”

“ આ તમારા નાના દીકરા વાજસૂરની વહિ છે ના, એની આખા આદિયાણામાં વાતું થાય છે. ”

“ શું વાતું થાય છે ? ”

“ ઈ જરા બહારપગી લાગે છે અને... ”

“ ઓતમચંદ, ખોટું બોલીશ તો કીડા પડશે. સાચે સાચું હોય ઈ કે ને. ” વૃદ્ધ ચારણિયાણીની આંખો લાલ થઈ.

“ અમે તો મા સાંભળીએ છ કહીએ, બાકી તો કાનને દોષ છે. ”

વૃદ્ધ ચારણિયાણી ઓતમચંદની દુકાનેથી આગળ વધી ત્યાં શિવશંકર પંડ્યા સામા મળ્યા.

“ કાં આઈ, આજ તો બહુ ઉતાવળમાં લાગો છો ? ”

“ જોર, ગામમાં આવી ત્યારથી કંઈ કામ થયું નથી. ”

“ નેસડામાં બધાંય ઠીક છે ના ? ”

“ હા, તમારા જેવા પવિતર માણસને પગલે બધું ય ઠીક ઠીક છે. ”

“ મા, જરા મારી ડેલીએ આવશે ? ”

“ જોર માઆપ અત્યારે તો મને માફ કરો હજી બજારમાં બધાંય કામ છે. ”

“ પણ મારે પણ તમારું જરૂરનું કામ છે. હાલો હાલો જરાપણ વાર નહિ લગાડું. ”

શિવશંકર પંડ્યા વૃદ્ધ ચારણિયાણીને લઈ ફળિયામાં દાખલ થયા અને ઓસરીમાં ખાટલો ઢાળ્યો.

“ જોર હું બેસીશ નહિ, તમારે કહેવું હોય ઈ ઉમાં ઉમાં કહી દેયો. ”

“ માડી, વાત ખાનગી છે. ”

“ અરે જોર તમે ય પવિતર પુરુષ થઈને ખાનગી ખાનગી શું કરતા હશો ? ”

“ મા જમાનો એવો છે. આપણે શું કરીએ. આ જુઓને વાજસૂરની વહિ મીઠી માટે આદિત્યાણામાં બહુ ખરાબ વાત થાય છે. ”

“ શું છે ? ”

“ મા બોલતાં જીભ ઉપડતી નથી, પણ કીધા વિના છૂટકો નથી. તમારી વહિએ તો ઝરડાના કુંજરને પાપથી બોળા દીધો છે. ”

“ શા રીતે ? ” ડોશીનં આખું શરીર ધ્રુજી ઉઠ્યું.

“ એણે બે રખારી સાથે ખરડામાં લાગકું કર્યું. અમારા ગામનો કણુખી કાનજી એ જોઈ ગયો અને ચારણિયાણીને આ શોભે નહિ એવું કહ્યું કે ઉપાડીને કાનજીને કપાળમાં એણે પાણી માર્યો. ”

“ આ બધું ગોર તમને કાણે કહ્યું ? ”

“ ગામ આખુંય એજ વાત કરે છે. ગામને મોઢે થોડું ગરણું બંધાય છે ? ”

“ પણ મારી વહિ તો માત્ર વાજસૂરને ભાત આપવા સવારમાં એક જ વખત જાય છે. ”

“ હા, ઈ ભાતે જ એના જીવનનું નખોદ વાળ્યું છે. મા અમે બોલીએ તો પાપમાં પડીએ, બાકી હજી તો ઈ ભતવારી વિષે બીજું ઘણુંય બોલાય છે. ”

x

x

x

મીઠીની સાસુએ શંકાથી મીઠી સામે જોયું. અને એક વખત આંખ લાલ કરી એ જીવાન વહુને સાંભળાવી દીધું:

“ મીઠી, તેં ચારણુ નામને એજ લગાડી છે. ”

માથે પહાડ તુટી પડ્યો હોય તેવી રીતે ચમકી મીઠીએ મા સરીખી એ સાસુ સામે જોયું.

“ બાઈજી, શું બોલો છો ? ”

“ તારું કપાળ, તેં ખરડાપર જે કાળાં કરમ કર્યાં છે એની શરમકથા સાંભળી મારું કાળજી ચીરાઈ ગયું છે. ”

“ પણ હ તમને કહ્યું કાણે ? ”

“ આખું આદિત્યાણું કહે છે એથી બીજો પુરાવો શું જોઈએ છે. ”

“ આદિત્યાણું કહે છે અને તમે એ માનો છો ખરાં ? ”

“ તુંજ કહેને કે મારે એ માનવું કે નહિ ? ”

“ પણ તમને તમારાં છોકરાંઓપર આટલી શ્રદ્ધા નથી, તમને ચારણિયાણીના લોહીની વિશુદ્ધતામાં વિશ્વાસ નથી ? ”

“ મીઠી જી, મારે તારી સાથે વધારે વાત કરવી નથી. મને તારું મોઢું હવે બતાવીશ નહિ. ”

x

x

x

રોજની માફક મીઠી આજે પણ ભાત લઈને બરડાના કુંગર પર ગઈ. એને ખબર મળી ગયા હતા કે કાનિયાએ અને પરબતે આખાએ આદિત્યાણામાં મીઠીના ચારિત્ર વિષે ખોટી ખોટી વાતોનું પ્રચાર કાર્ય કરી મીઠીના જીવનને કાળા ડાઘ લગાડવાની જોસબેર પ્રવૃત્તિ કરી હતી.

રોજ વનદેવી સરીખી ચાલતી મીઠી આજે બદલાઈ ગઈ હતી. આજે એની આંખમાં કોઈ અગમ્ય પ્રકારની ચમક દેખાતી હતી.

નિયમ મુજબ બરડાની ટોચ પર જઈ પતિ સમક્ષ ભાત ઉતારી એણે એ યુવાન ચારણને સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેમ તમને પણ તમારી માની માફક મારાપર શંકા છે કે ? ” હિંગળા જેવી લાલ આંખોએ મીઠીએ વાજસૂર સામે જોયું.

“ મીઠી, માનીશ ? આખું જગત આવીને કહે કે મીઠી બહાર ચલી છે તો પણ આ વાજસૂરના દિલમાં મીઠી માટે લેશ પણ શંકા નહિ જ આવે. ”

“ એટલો મને સંતોષ છે. અને ચારણ, તમારી એ શ્રદ્ધાને સાચી પાડવા હું ધરતી માતાને પ્રાર્થના કરું છું કે હે માતાજી, જો મેં આ ચારણ સિવાય બીજા દરેક પુરૂષ તરફ મને વચને અને કર્મે હંમેશાં એક બહેન ભાઈ તરફ સ્નેહભાવ રાખે, તેવો નિર્દોષ

ભાવ રાખ્યો હોય અને મારી જો એ વાત સાચી હોય તો મને તારા જેવી ખનાવી દઇ તારે જોળે લેજો.....”

વાજસૂર આ શબ્દો પુરા સાંભળે ન સાંભળે ત્યાં તો સતીત્વને તેજે રાચતી એ ચારણિયાણી પથ્થર થઈ ગઇ.

x

x

x

આજે રાણાવાવ સ્ટેશનની બરાબર સામે બરડાની ટેકરી ઉપર પથ્થર સ્વરૂપે ઉભેલી એ ભતવારીની લોકકથા બરડાનો એક એક માણસ જાણે છે અને ગાય છે કે;

‘સતીત્વ તેજે રાચે સોરઠ’



શ્રી. ગોકુલદાસ દ્વા. રાયચુરાનાં લખેલાં બીજાં પુસ્તકો

લોકસાહિત્ય :

સોરઠી વીરાંગનાની વાર્તાઓ : આવૃત્તિ બીજી [સચિત્ર]	૩૧	૨-૦-૦
સોરઠી લોકવાર્તાઓ : [સચિત્ર]
કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ : આવૃત્તિ બીજી [સચિત્ર]	...	૧-૧૨-૦
બ્યાસજીની વાર્તાઓ : [સચિત્ર]	...	૧-૮-૦
અહરાજ : [સચિત્ર] ઐતિહાસિક નવલકથા	...	૧-૮-૦
મહીપાળદેવ : " " " "	...	૨-૮-૦
સોરઠરાણી : " " " "	...	૧-૮-૦
નગાધિરાજ : " " " "	...	૧-૮-૦
કુળદીપક : " " " "	...	૧-૮-૦
સોરઠપતિ : " " " "	...	૧-૮-૦
સોમનાથની સખાતે : " " " "	...	૧-૮-૦
રસિયાના રાસ : [સચિત્ર] લોકગીતો	...	૧-૦-૦
કાઠિયાવાડી દુહા : [સચિત્ર]	...	૧-૦-૦
દુહાની રમઝટ : [સચિત્ર]	...	૧-૮-૦

સામાજિક નવલકથાઓ :

સ્નેહપૂર્ણા : [સચિત્ર]
પ્રેમલીલા : [સચિત્ર]	...	૩-૦-૦
લખેશરી : [સચિત્ર]	...	૧-૪-૦
	...	૨-૮-૦

નવલિકાઓ :

રાયચુરાની રસીલા વાર્તાઓ : આવૃત્તિ બીજી [સચિત્ર]	...	૧-૮-૦
રાયચુરાની રસકથાઓ : [સચિત્ર]	...	૧-૮-૦
ગાંધીયુગની વાર્તાઓ : [સચિત્ર]	...	૦-૧૨-૦

હાસ્ય-રમુજ-કટાક્ષ :

હાલચીવડાની દસ વાર્તાઓ : [સચિત્ર]	...	૧-૮-૦
હાલચીવડાનો હાસ્યરો : [સચિત્ર]	...	૧-૮-૦

રાયચુરાની રસમસ્તી : [સચિત્ર]	„ ૨-૮-૦
દાલચીવડાનું હાસ્યદક્ષતર : [સચિત્ર]	„ ૧-૮-૦

કાવ્યો : ગીતો :

નવગીત :	„ ૦-૬-૦
રાસમંદિર : બીજી આવૃત્તિ [સચિત્ર]	„ ૧-૦-૦
સંગીતલહરી :	„ ૦-૮-૦
દ્વયગીતો :	„ ૦-૧૨-૦

અંગત વિચારો : ગદ્ય :

પારેવાં :	„ ૦-૬-૦
-----------	-----	-----	---------

મહાગુજરાતનું માનીતું માસિકપત્ર

શારદા

તંત્રી : ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

* * * * *

વાર્ષિક લવાજમ હિંદમાં રૂા. ૬-૮-૦
હિંદ બહાર શી લીંગ ૧૪

* * * * *

રોજના એક પૈસામાં દર મહિને
સાહિત્ય અને કલાનો રસથાળ
'શારદા' તમારે ગૃહમન્દિરીયે લાવે છે.

* * * * *

લખો : તંત્રીને શીરનામે : ચોરવાડ (કાઠિયાવાડ)



મહાગુજરાતનું માનીતું માસિકપત્ર

“શારદા”

તંત્રી : ગોકુલદાસ કારકાદાસ રાયચુરા

વાર્ષિક અંકગણ : ૩૬

બેટ પુસ્તકના પેરેબના

રૂ. ૬-૮-૦

ત્રણ અના અંક

કાલિયાવાળા લોકસાહિત્યની રસસામગ્રીઃ કાલિયાવાડની લોકગાથાઓ, હુદાઓ, લોકગીતો ને ભજનો, આપવામાં ‘શારદા’ ગુજરાતનું સર્વોત્તમ માસિક છે. વર્ષનાં લગભગ ૧૨૦૦ પાનાનું રસભરુ વાંચન, ત્રિરંગી, પેરંગી અને એકરંગી સંખ્યાબંધ ચિત્રો આપવામાં ‘શારદા’ ખૂબ માસિકોનાં મોખરે છે.

લોકસાહિત્યઅંક, પ્રાદેશિક અંક, તંત્રી અંક, દીપોત્સવી અંક, પ્રવાસ અંક, નવલિકા અંક, એ વાસ અંકો આપવામાં ‘શારદા’ અગ્રગણ્ય માસિક છે. એકે એક ગુરુ રાત્રી જુદામાં ‘શારદા’ હોવું જ રેડ્યું, તમે ગ્રાહક ન થયા હો તો આજે જ લખો :

વ્યવસ્થાપક ‘શારદા’

રાયપુરા, - વડોદરા.



સુર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.

